

Nº 44

NORMA Editorial
250 ptas. OCTUBRE 84



Hermann
Garcés
Saudelli
Comès
Oswal
Bermejo

YO, CLAUDIA

CASANYES



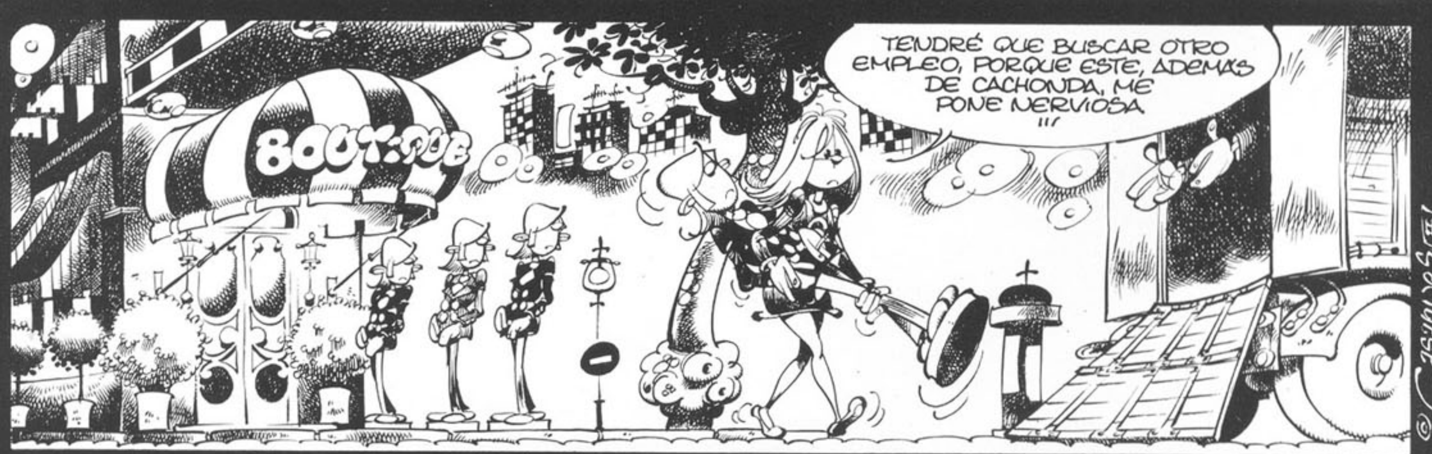












EDITORIAL CIMOC 44 SUMARIO

Siguiendo con nuestra política de ofrecer continuas novedades en las páginas de **Cimoc,** en este número presentamos al italiano **Franco Saudelli** con su última creación, *«La Hija de Wolfland»,* serie de la que incluimos el primer capítulo de 13 páginas a color. Al igual que *«Marvin el Detective»* y *«El Pescador»,* es una serie surgida de la excelente revista *«Orient Express»* donde por cierto se está publicando actualmente la nueva saga de *«Ken Parker»* de **Milazzo** y **Berardi** que próximamente les ofreceremos también.

Siguiendo con nuestras páginas en color, la otra seminovedad es la publicación completa de la segunda parte de *«Las Torres del Bosque Maury»* obra de uno de los más espléndidos autores de la nueva historieta europea, **Hermann.** Recordemos que la primera parte se publicó en nuestros números 39 y 40.

Otro regreso es el de **Luis Bermejo,** esta vez en solitario y retomando la serie futurista *«Orka»* (ver Cimoc 21 al 23) en capítulos autoconclusivos de diez páginas.

Y en el extremo opuesto, despedimos la saga rural y mágica de **Didier Comès,** *«La Belette»* con una última entrega de 17 páginas. Una historia que nos ha cautivado desde su aparición en el número 36.

Completan el ejemplar un nuevo capítulo de *«Mark Kane, detective en Hollywood»* y una nueva historieta corta de **Garcés.**

Para el próximo mes esperan dos grandes novedades, la nueva serie de **Tha** y **Zentner,** *«Historias Frías»* y el inicio del nuevo álbum de *«Clarke y Kubrick»* del maestro **Font.**

Y no nos resistimos a la tentación de anunciarles el próximo regreso a **Cimoc** de dos viejos conocidos: *«El Mercenario»* de **Vicente Segrelles** y *«Frank Cappa»* de **Manfred Sommer.**

Si alguien puede dar más que tire la primera piedra...





Director General y Editor: Rafael Martínez
Director de la publicación: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaria y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez y Antoni Guiral
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traductores: Victoria Bermejo e Ignacio Molina
Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S. A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona
Distribuye: COEDIS. Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B.9384-1981

NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11, 3.º. 08010 Barcelona
Rogamos no nos remitan originales por correo. Sugerimos envío de fotocopias. No se mantendrá correspondencia sobre trabajos no solicitados.

LUCCA A LA VUELTA DE LA ESQUINA

Del 26 de octubre al 3 de noviembre va a celebrarse en *Lucca* (Italia) una nueva edición del Salón del Comic decano de Europa. Acuden este año como invitados españoles **Daniel Torres, Alfonso Font, Jordi Bernet, Sanjulián, Rafael Martínez, Josep Toutain, Manfred Sommer, Fernando Fernández, Juan Giménez** y **Mariano Ayuso.**

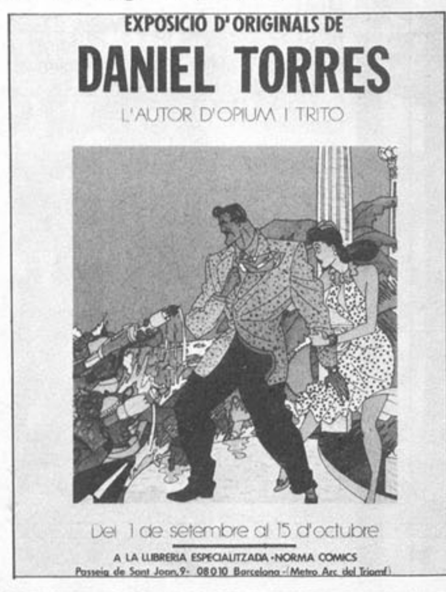
Es una inmejorable ocasión para dejarse caer por Florencia, comer unos buenos spaghetti, saludar a toda la mafia del tebeo y conocer el estado actual del fumetti italiano. Amén de cursar apuestas sobre quién podrá ser acreedor de los solicitados premios *Yellow Kid* de este año.

Antes, del 28 al 30 de septiembre habrá tenido lugar en *París* la tradicional Convención de la Bande Dessinée, a la que como el anterior año acudirá una nutrida representación española encabezada por **Albert Mestres** en uno de sus autocares.

Y en España, cada vez proliferan más las jornadas sobre historietas, a las de *Madrid* les han sucedido las de *Langreo, Olite, Masnou* y *León.* Y se sigue rumoreando la inminente edición del primer Salón de San Sebastián para este noviembre, bajo la tutela del patriarca Luis Gasca.

EXPOSICIONES

Hasta el 15 de octubre se expone en *Norma Comics* una muestra de los originales de **Daniel Torres.** El 14 de septiembre tuvo lugar la presentación oficial de



dicha exposición, coincidiendo con la aparición del álbum *«Tritón»* del mismo autor en edición en catalán y castellano.

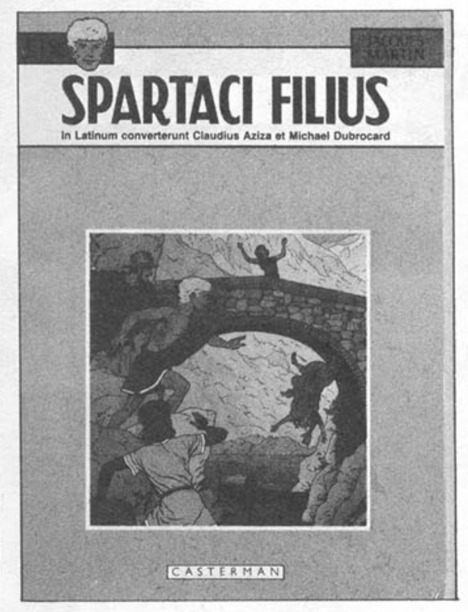
Asimismo se presentaron a la prensa los dos primeros juegos de postales, de **Daniel Torres** y **Pere Joan,** integrados cada uno por seis tarjetas con dibujos inéditos realizados para tal fin.


PERE JOAN

A la citada exposición le seguirá la dedicada a **Sanjulián** que permanecerá del 16 de octubre al 30 de noviembre, coincidiendo también su presentación con la del libro de ilustraciones del autor.

ALIX EN LATIN

Se puede encontrar en nuestra librería *Norma Comics* la edición en latín del álbum de Alix *«El Hijo de Espartaco»,* «Spartaci Filius». **Jacques Martin** se incorpora de este modo al colmo de la línea clásica franco-belga.



El tema didáctico e histórico de la serie *Alix* es de cualquier modo ideal para esta versión. Qué diferente hubiera sido estudiar latín con tebeos en lugar de las rimbombantes guerras de Julio César que nos hacían tragar.

VUELVEN FRANK CAPPA Y BOGEY

Tras la frustrada etapa metropolitana, vuelven a las páginas de Cimoc en fecha próxima dos viejos conocidos. *«Frank Cappa»* de **Manfred Sommer** en nuevas aventuras a color y *«Bogey»* de **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura** en historietas

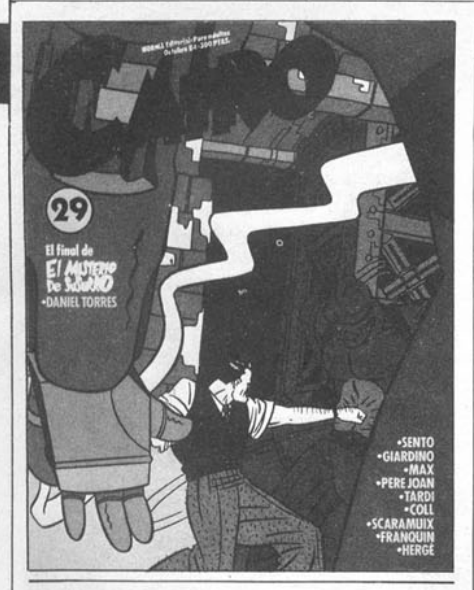


completas de diez páginas. Bienvenidos de nuevo y a ver cómo se las compondrá nuestro compaginador para dar entrada a tantas novedades en los próximos números.

De *Frank Cappa* se ha publicado recientemente el álbum *«Frank Cappa en*



Brasil» en Francia, en la editorial de *«Metal Hurlant», «Humanoides Asociados».*







CAIRO-29

Ya está en los kioscos el número 29 de **Cairo,** con el final de la sensacional historieta de **Daniel Torres** *«El Misterio de Susurro»,* a la que el número 80 de la prestigiosa revista francesa *«A Suivre»* le ha dedicado la portada.

Se incluye en el mismo número la tercera entrega de la apasionante *«Rapsodia Húngara»* de **Giardino,** la serie que más comentarios elogiosos ha despertado en los últimos meses, por la excelencia de su guión y la cuidada documentación gráfica de que hace gala el autor italiano.



TELETIPOS

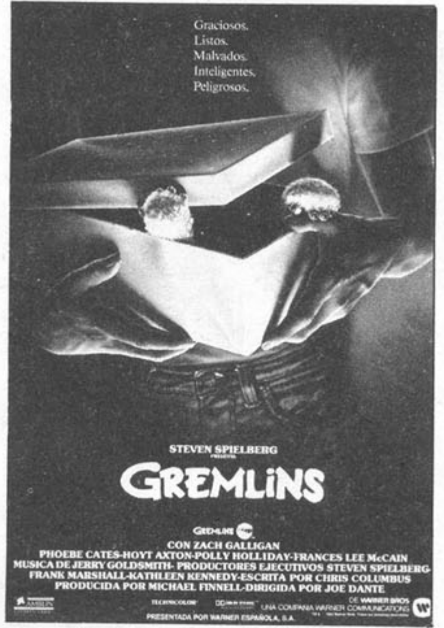
⊖ Radio-3 de Radio Nacional de España a través de su programa *«Rock Comix y Otros Rollos»* de los inefables **Elías García** y **J. A. Maillo,** han organizado una votación popular con el fin de otorgar unos nuevos premios al mundo de la historieta. Se trata de opinar sobre seis apartados: mejor revista, mejor dibujante español, dibujante extranjero, guionista, serie, y mejor labor editorial. La encuesta puede remitirse al programa citado (Rock Comix. Casa de la Radio. Despacho A-215. Prado del Rey. Madrid 28024) antes de fin de año. Con lo que gozaremos de tres meses de votaciones. Prometen además regalar a todos los votantes alguna cosilla (catálogos, fanzines, revistas, etc.).

EL PERIÓDICO de CATALUNYA

⊖ *El Periódico de Catalunya,* bajo los auspicios de **Txerra Cirbián,** va a publicar una galería de autores de historietas, con sus datos biográficos, dibujos inéditos, etc. con cadencia semanal a partir de fines de setiembre.

⊖ **Joaquín Blázquez** está que se sube por las paredes. La recientemente estrenada *«Gremlins»,* en cuya producción ha participado **Steven Spielberg,** tiene unos curiosos parecidos argumentales con la historieta *«Melvin».* Véanla ustedes y comparen. Por de pronto *«Gremlins»,* film dirigido por *Joe Dante,* en seis semanas lleva recaudados ya treinta millones de dólares y ha sido uno de los éxitos del verano en Estados Unidos.





⊖ Otro notable éxito es la segunda película de *Conan* producida por **Dino de Laurentis.** *«Conan the Destroyer»* ha recaudado siete millones en cuatro semanas. El protagonista vuelve a ser el macizo *Arnold Schwarzenegger* en esta ocasión acompañado por la cantante *Grace Jones.*

⊖ Del 5 al 13 de octubre se va a celebrar en Sitges el tradicional festival del cine fantástico con la presencia del superespecialista en efectos especiales **Ray Harryhausen,** con una gran exposición de dibujos y maquetas y una retrospectiva de 15 de las películas en que colaboró.

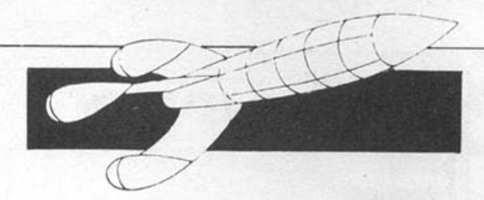
⊖ Con su número 13 *«Tribulete»* ha dejado de ser el boletín de las librerías *«Continuará», «Madrid Comics»* y *«Futurama».* A partir de ahora se editará como publicación independiente a cargo de su director **Jesús Cuadrado.**

⊖ Por dificultades económicas han cerrado las dos revistas mensuales de ediciones *Metropol.* Han aparecido pues 12 números de *«Metropol»* y 4 de *«K.O.».* Dos revistas que elevan ya a 20 el número de revistas desaparecidas en España desde la aparición de *Cimoc.*

⊖ *«Rambla Rock»* ha sido vendida por

García y Beá editores a la discográfica barcelonesa *Wilde Records,* desde el segundo número. Y para completar el panorama existen muchas posibilidades de que no vuelvan a publicarse las revistas «*Makoki*» y «*Rampa*».

⊖ Ha finalizado en la revista francesa «*Circus*» la segunda parte de «*Las 7 vidas del gavilán*» de **Juillard** y **Cothias.** Del mismo tándem de autores, **Glénat** ha editado el tercer álbum de «*Masquerouge*». Y en la misma editorial acaba de aparecer el tercer álbum del «Mercenario», «*Las Pruebas*».

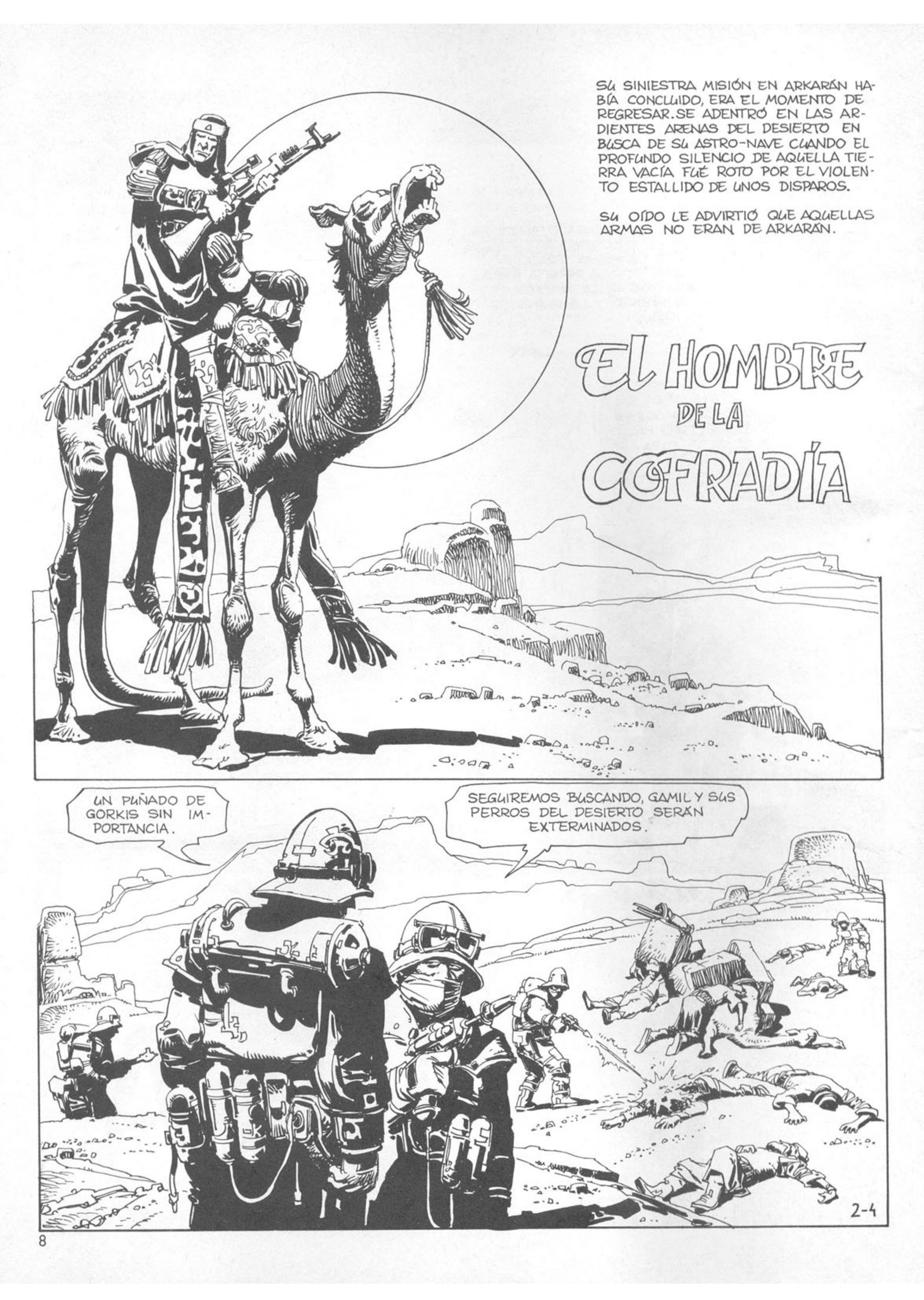


⊖ El 27 de septiembre se inaugura en la **Fundació Miró** de Barcelona el esperado «*Museo Imaginario de Tintín*» coordinado por **Juan Bufill.** Han participado innumerables autores de historietas realizando dibujos homenajeando a **Hergé,** y se expondrán los elementos que ambientan la obra del maestro. Los actos se completarán con dos mesas redondas que tendrán lugar a finales de octubre y principios de noviembre.

⊖ Ha aparecido el noveno número del excelente fanzine de Pamplona «*Hamelin*», coincidiendo con los festivales de Navarra y más concretamente con las jornadas de *Olite*. En dicha población se han expuesto numerosos originales de autores navarros, englobados en la expo «*El Comic Navarro*». Entre los colaboradores de «Hamelin» encontramos a **Rafael Ramos** alias *Galileo,* y a **Murillo, Mina, Osés** y **Martorell.**

Joan Navarro


SI SUMERGES TU CURIOSIDAD EN EL PASADO, SI PUEDES ADENTRARTE EN EL PORVENIR, ENCONTRARÁS EN TODAS PARTES Y EN TODO TIEMPO LA MISMA TRAGEDIA. UNOS POCOS, ENLOQUECIDOS POR SU INFINITA ANSIA DE PODER, PRETENDEN ALCANZAR LA INMORTALIDAD A EXPENSAS DEL SUFRIMIENTO Y LA RUINA DEL RESTO DE LOS HUMANOS.
LA COMPAÑÍA DOMINA ARKARÁN. SUS AMENAZADORAS MÁQUINAS DE GUERRA VIGILAN COMO HALCONES DESDE LO ALTO, PARA AHOGAR CUALQUIER INTENTO DE REBELIÓN QUE HAGA PELIGRAR SUS INTERESES.
A
Y FUÉ CREADA LA "COFRADÍA", EN PRINCIPIO CON UN MATIZ RELIGIOSO. HASTA QUE LAS EXIGENCIAS DE PODER DE LA COMPAÑÍA CONVIRTIÓ A SUS ADEPTOS EN MAESTROS DE LA INFAMIA Y EL CRIMEN
ORKA INGRESÓ EN LA COFRADÍA BUSCANDO EN SU REGAZO LA ETERNIDAD. Y SÓLO ENCONTRÓ, DECEPCIONADO, SUS MANOS LLENAS DE SANGRE.
ORKA
©. LUIS BERMEJO 1-4


SU SINIESTRA MISIÓN EN ARKARÁN HABÍA CONCLUIDO, ERA EL MOMENTO DE REGRESAR. SE ADENTRÓ EN LAS ARDIENTES ARENAS DEL DESIERTO EN BUSCA DE SU ASTRO-NAVE CUANDO EL PROFUNDO SILENCIO DE AQUELLA TIERRA VACÍA FUÉ ROTO POR EL VIOLENTO ESTALLIDO DE UNOS DISPAROS.
SU OÍDO LE ADVIRTIÓ QUE AQUELLAS ARMAS NO ERAN DE ARKARÁN.
EL HOMBRE DE LA COFRADÍA
UN PUÑADO DE GORKIS SIN IMPORTANCIA.
SEGUIREMOS BUSCANDO, GAMIL Y SUS PERROS DEL DESIERTO SERÁN EXTERMINADOS.
2-4




ORKA, EL HOMBRE DE LA COFRADÍA. TE BUSCÁBAMOS, NUESTRO COMANDANTE ME ORDENÓ DARTE PROTECCIÓN...
Y CONDUCIRTE HASTA TU NAVE.


NO NECESITO PROTECCIÓN, NI ME AGRADA CABALGAR A VUESTRO LADO. ¿PORQUÉ UN ESCUADRÓN DE ESPECIALES ASESINA A GENTES INDEFENSAS?
SON ÓRDENES SUPERIORES. NO ESTOY AUTORIZADO A DECIR MÁS.


¡YO TE AUTORIZO!


¡ESPERA!... LOS HOMBRES DEL DESIERTO NO SE SOMETEN AL CONTROL DE LA COMPAÑÍA, SE EMPEÑAN EN MANTENER SUS PROPIAS LEYES Y TRADICIONES, DESPRECIANDO LA CIVILIZACIÓN QUE LES OFRECEMOS. QUIEREN SER LIBRES... ESO ES IMPOSIBLE Y HAY QUE EXTERMINARLOS


HE OÍDO DECIR QUE LOS GORKIS YA HAN FACTURADO AL INFIERNO A TRES ESCUADRONES COMO EL VUESTRO.
CUANDO TROPIECES CON GAMIL LAMENTARÁS HABER DESPRECIADO NUESTRA PROTECCIÓN
3-4

AQUELLA GUERRA CON LOS GORKIS NO LE CONCERNÍA. REEMPRENDIÓ CON SEGURA LENTITUD SU CAMINO. CUANDO EL SOL NEGRO SE ALZÓ SOBRE EL DESIERTO Y ARROJÓ TODA SU POTENCIA DE FUEGO, ORKA PUSO SU TOLDO Y DESCANSÓ.



SÓLO DE NOCHE ERA POSIBLE CABALGAR.















NO SE SORPRENDIÓ DEMASIADO AL NO HALLAR SU NAVE DONDE LA DEJÓ. SU INTUICIÓN LE DECÍA QUE LOS GORKIS NO LE DEJARÍAN AL MARGEN DE AQUELLA QUERELLA.

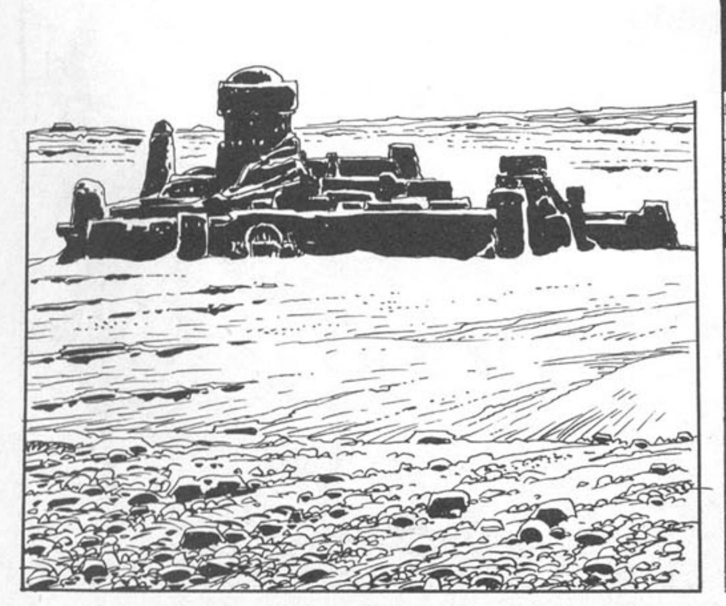








ARKOT, EL LEGENDARIO FUERTE DE PIEDRA DE LOS GORKIS, DONDE LAS SOMBRAS DE SUS ANTEPASADOS AÚN LO HABITAN. ALLÍ ESTÁ EL GRAN DEPÓSITO DE AGUA, PERO LOS HOMBRES DEL DESIERTO YA NO PUEDEN ACERCARSE A CALMAR SU SED.



DOMINAR EL AGUA ERA DOMINAR A LOS GORKIS, ESO PENSÓ EL COMANDANTE DEL ESCUADRÓN. Y TOMÓ EL FUERTE.





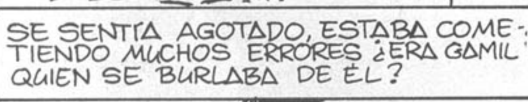


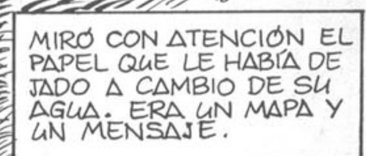


CORRIÓ SIN PRECAUCIONES HACIA SU TOLDO, CONSUMIENDO AÚN MÁS SU AGUA.



SE HA LLEVADO MI AGUA, Y MI FUSIL. ¡MALDITO!





CADA JORNADA QUE HICIERA EN LA DIRECCIÓN QUE LE INDICABA ENCONTRARÍA UNA RACIÓN DE AGUA PARA SEGUIR VIVIENDO.



L. BERMEJO

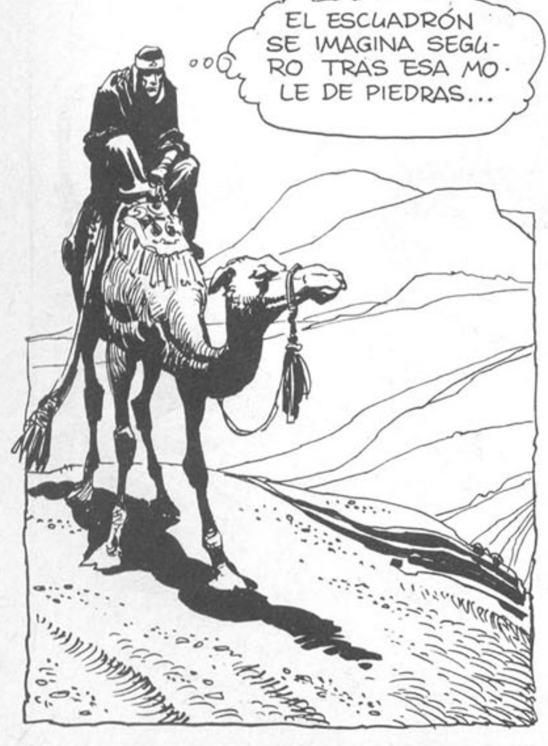
AQUELLA NOCHE EMPRENDIÓ LA MARCHA, EL GORKI NO PERMITIÓ ERRORES, CABALGABA DELANTE ASEGURANDO LA RUTA. AMANECÍA CUANDO RECOGIÓ LA VEJIGA DE AGUA PROMETIDA.



AQUEL PERVERSO JUEGO DE CABALGAR Y SEGUIR VIVIENDO SE PROLONGÓ TRES JORNADAS MÁS. LA CUARTA NOCHE, SU HABITUAL VEJIGA DE AGUA ESTABA VACÍA Y EL GORKI HABÍA DESAPARECIDO. A CAMBIO TENÍA ANTE ÉL UNA SINIESTRA FORTALEZA.

SE SENTÍA MUY DÉBIL, EL SOL NEGRO Y EL GORKI ROBARON SUS ENERGÍAS. NO TENÍA OTRA ALTERNATIVA.
EL FUERTE ERA EL ÚNICO DESTINO POSIBLE.

FINAL DE VIAJE, ¿EH, GAMIL?





EL HOMBRE QUE RECHAZÓ NUESTRA PROTECCIÓN. POR TU ASPECTO VEO QUE EL DESIERTO Y GAMIL TE HAN TRATADO MAL...

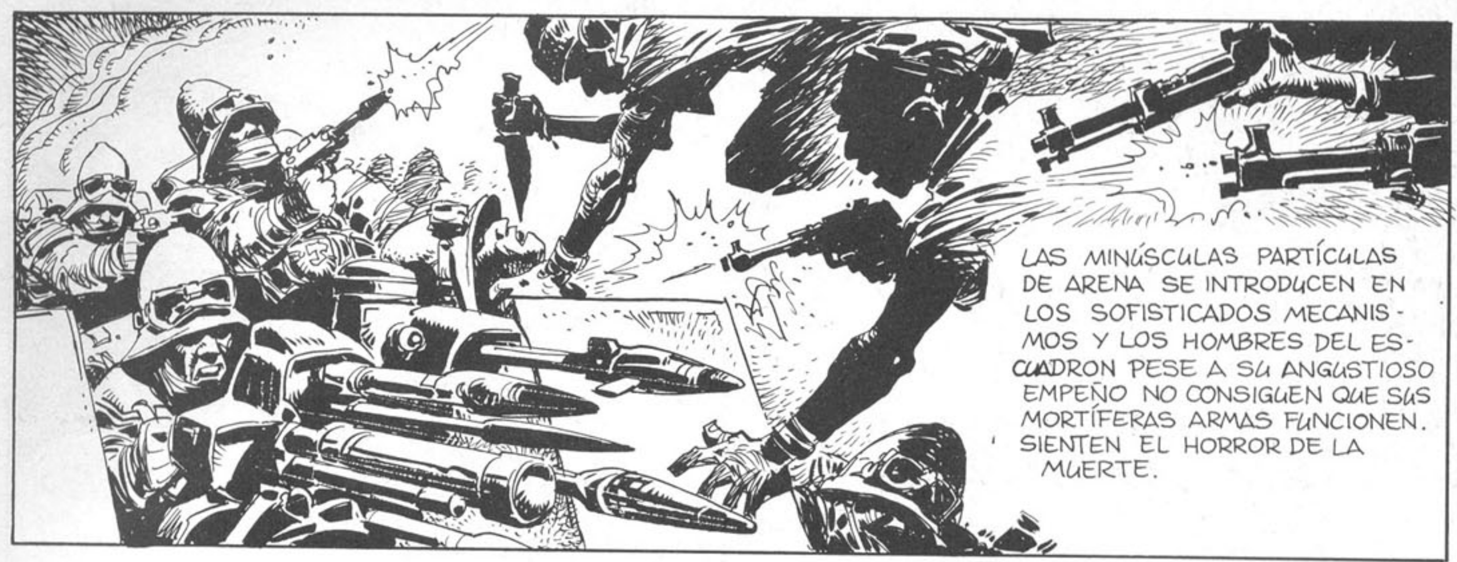
GORKIS, QUEMADOS VIVOS... PERO QUÉ HIJOS DE PUTA...

CRAK CRAK POW POW CRAK

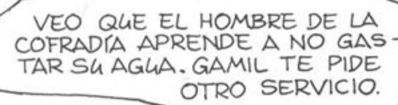
EL PORTÓN QUEDÓ ABIERTO A VUESTRA VENGANZA, GORKIS. PERO LA COMPAÑÍA NO OS PERDONARÁ ESTA VICTORIA.

CRAK CRAK CRAK

8-4


LAS MINÚSCULAS PARTÍCULAS DE ARENA SE INTRODUCEN EN LOS SOFISTICADOS MECANISMOS Y LOS HOMBRES DEL ESCUADRON PESE A SU ANGUSTIOSO EMPEÑO NO CONSIGUEN QUE SUS MORTÍFERAS ARMAS FUNCIONEN. SIENTEN EL HORROR DE LA MUERTE.


¿HASTA CUÁNDO LA BRAVURA DE ESTOS GORKIS IGNORARÁ EL PODER ORGANIZADO DE LA COMPAÑÍA?...


VEO QUE EL HOMBRE DE LA COFRADÍA APRENDE A NO GASTAR SU AGUA. GAMIL TE PIDE OTRO SERVICIO.


NO SERÍA HIGIÉNICO NEGARSE.


EL COMANDANTE DEL ESCUADRÓN QUIERE HABLAR CONTIGO
¿Y CÓMO NO LE HABÉIS DEGOLLADO YA?
AHORA LO SABRÁS.


ORKA, LOS GORKIS TE RESPETAN. SÁCAME CON TU NAVE DE ESTE INFIERNO. MIRA, AQUÍ HAY VENENO SUFICIENTE PARA EMPONZOÑAR TODO EL AGUA DE LA CISTERNA. LO DEJARÉ CAER SI NO ME DAS TU PALABRA.
LA TIENES. SAL FUERA
9-4











FIN DEL EPISODIO

GUIA DEL VIDEOSTOPISTA

VIDEO

TIEMBLE, PERO SEGURO.

Los videostopistas, gente lista e ilustrada, sabemos que la humanidad empezó a pasar miedo en las cavernas y que, desde entonces, no ha parado. Sabemos, igualmente, que el pasar miedo, siempre que la cosa no llegue a mayores, es una de las cosas más agradables que se han descubierto: la demanda de terror grabado es abundante y, como siempre, aquí está vuestro seguro servidor para ayudaros a distinguir los sustos pasados por agua de los verdaderos miedos capaces de congelar en su butaca al más aguerrido videostopista. Esperad, pues, a que me ponga la más negra de mis capas y seguidme por los lúgubres senderos del género terrorífico:

• **VIDEOTECHNICS,** siempre atenta a los italianos, ofrece las dos obras maestras indiscutibles de ***Mario Bava,*** **«Las 3 caras del miedo»** y **«La máscara del demonio»**, dos films que revolucionaron el género en los años sesenta por su fogosa mezcla de romanticismo, estética barroca y nuevo enfoque de los temas clásicos. Imprescindibles, y una gozada ver a ***Boris Karloff*** en la última, cronológicamente, de sus grandes interpretaciones (como padre vampiro en el último sketch de «Las 3...») y a ***Barbara Steele*** en el film que la lanzó, como la bruja más inquietante de la historia, con un blanco-y-negro alucinantemente bello.

• **VIDEODISCO,** distribuyendo a Metro Media, ofrece la oportunidad de comprobar lo valiente que es uno viendo, en la soledad de su hogar, al temible hombre del saco de **«Halloween»** ***(John Carpenter),*** el film que impuso la moda de los asesinos psicópatas, mil veces imitado y pocas veces igualado, que superarlo es imposible. Se recomienda cerrar puertas y ventanas, y antes de poner en marcha el magnetoscopio no estaría de más echar una miradita debajo de la cama, que luego puede ser demasiado tarde.

• **CIC VIDEO** no presta demasiada atención al género, que no es norma de las grandes productoras USA ensuciarse las manos con tonterías semejantes. Pero, claro, como nadie le hace ascos al dinero hasta las orgullosas «majors» renuncian de vez en cuando a sus principios y tantean el fructífero terreno del alarido y el tembleque. Una muestra, bastante fallida por desgracia, es el suntuoso y plúmbeo **«Drácula»** perpetrado por ***John Badham*** tras el sorprendente éxito de una versión teatral en Broadway. Equivocado de cabo a rabo, el film se sostiene porque la cantidad de tonterías que exhibe provoca la indulgencia y, algo es algo, permite oír la última gran banda sonora de ***John Williams*** antes de que le engulleran las fanfarrias de ***Lucas y Spielberg.*** Ah, leves toques de erotismo-dentro-de-un-orden, quedáis avisados.

Y, para compensar el fiasco, un clásico indiscutido e indiscutible, nada menos que el **«Psicosis»** de don ***Alfred Hitchcock,*** un film que uno nunca se cansa de ver y que, milagro, da más miedo a cada nueva visión. El magnetoscopio, además, permite aclarar de una maldita vez si el prodigioso chantaje de la escena de la ducha dejaba entrever los pechos de la víctima o si todo era, como decían los chicos de Génesis, un mero truco de la luz. Prodigiosa música de Bernard Herrmann y el papelón de su vida para ***Anthony Perkins,*** que aún sigue a la sombra de ***Norman Bates,*** el asesino al que su mamá nunca le dejó jugar con chicas, por si acaso.

• **THORN/EMI,** inglesa ella, no se ha decidido aún a ganar el mercado lanzando la ingente y soberbia producción **Hammer,** salvo retales. Esperando, el videodicto ansioso de escalofriarse puede abrir boca con un pésimo «thriller» psicopático como es **«Miedo en la noche»** ***(Jimmy Sangster),*** donde lo único que se salva es la sempiterna dignidad de ***Peter Cushing*** o quedarse boquiabierto ante el simpático montón de tonterías ocultisto/satánicas de **«Una hija para el diablo»** ***(Peter Sykes),*** con el incombustible ***Chris Lee,*** esta vez sin colmillos, empeñado en que una ***Nastassia Kinski*** que aún no era famosa ni musa de nada tuviera un retoño del mismísimo Satán. Y dos rarezas, dos: **«De repente, la oscuridad»** ***(Robert Fuest)*** o lo que puede ocurrirle a dos jovencitas de vacaciones en bicicleta, y la excelente **«El hombre de paja»** ***(Robin Hardy),*** con ritos de la fertilidad en una apacible islita inglesa que resulta no ser tan apacible como descubre a sus expensas el ingenuo policía protagonista.

• **IVS** parece decidida, ella sí, a apostar fuertemente por el terror y ofrece la excelente ocasión de ver el grueso de la producción ***Corman:*** **«El péndulo de la muerte», «La máscara de la Muerte Roja»** y **«Obsesión»** son tres versiones, aproximadas o no pero siempre muy interesantes, de relatos de ***Poe*** que permiten a ***Vincent Price*** componer suntuosos recitales de perversidad y sobreentendidos mientras ***Corman*** se entrega a todo un delirio de colores encendidos, mansiones malditas y seres roídos por la locura más putrefacta. Imprescindibles, y ojo avizor, que los chicos de **IVS** han prometido completar lo que falta a la mayor brevedad posible.

Y, para terminar, una de las obras maestras del nuevo terror, **«Aullidos»** ***(Joe Dante,*** ofrecida por **IVS** y **Avco Embassy**), una implacable puesta al día del mito licantrópico con los maquillajes más espeluznantes que un servidor recuerda, un ritmo endiablado y una cantidad tal de sugerencias que se podrían escribir tesinas al respecto (de hecho, seguro que algún francés anda ya preparándolas, menudos son).

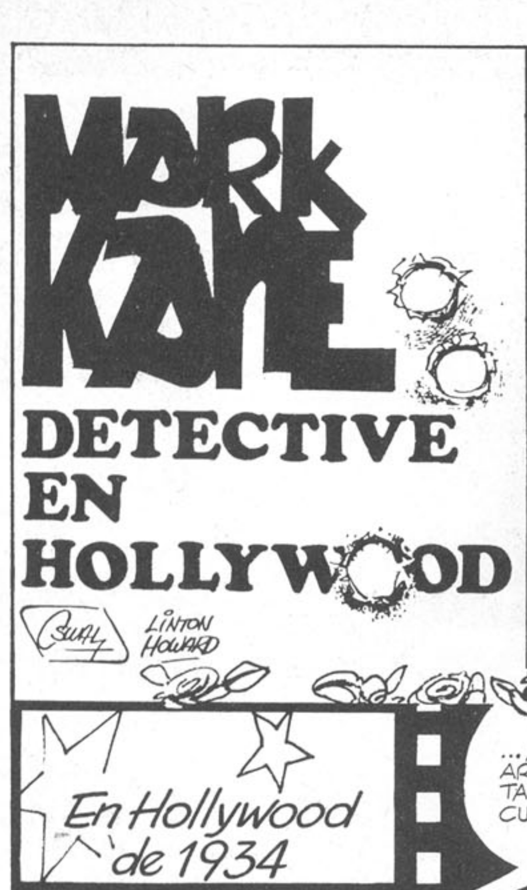
Bueno, seguro que con estas cintas las ansias de pasar miedo habrán quedado más que satisfechas, que ni el legendario **Capitán Trueno** podría contemplarlas impávido y sin sudores fríos. Con vuestro permiso, desempolvo la capa, la guardo en el ataúd y me despido hasta el mes que viene. Felices miedos, videostopistas.

Albert Solé

Imagine que su miedo pudiera ser una realidad

AULLIDOS

DEE WALLACE - PATRICK MACNEE - DENNIS DUGAN
CHRISTOPHER STONE - KEVIN McCARTHY - JOHN CARRADINE
Música de PINO DONAGGIO - Director: JOE DANTE


MARK KANE
DETECTIVE EN HOLLYWOOD
LINTON HOWARD
En Hollywood de 1934
de 1934
ciertas estrellas llegan
llegan al borde de la FAMA
FAMA
FAMA
...¡ELLA FUE ELEGIDA TRAS UNA ARDUA SELECCIÓN ENTRE QUINIENTAS BELLÍSIMAS ASPIRANTES, DE LAS CUALES TRES SON GRANDES "VEDETTES" DEL ESPECTÁCULO!...
Loretta Carson
Sally Young
Irenne Hopkins


¡ESTIMADOS COMPADRES: TENGO EL GUSTO DE PRESENTAROS A QUENNIE FARROW...!
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP CLAP CLAP


QUENNIE FARROW, la protagonista de "LO QUE LA TEMPESTAD SE LLEVARÁ."


...¡A QUIENES QUIERO AGRADECER SU COLABORACIÓN!
(¡MACARRA!)
(¡CABRÓN!)
(¡HIJO DE PUTA!)


¡OH, NENA, ESTARÁS FABULOSA EN ESE PAPEL Y GANARÁS MUCHOS DÓLARES!
¡ESPERO NO DEFRAUDAR AL PÚBLICO, MÍSTER O'BRIAN...
SMACK
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
BRAVO!
5-1

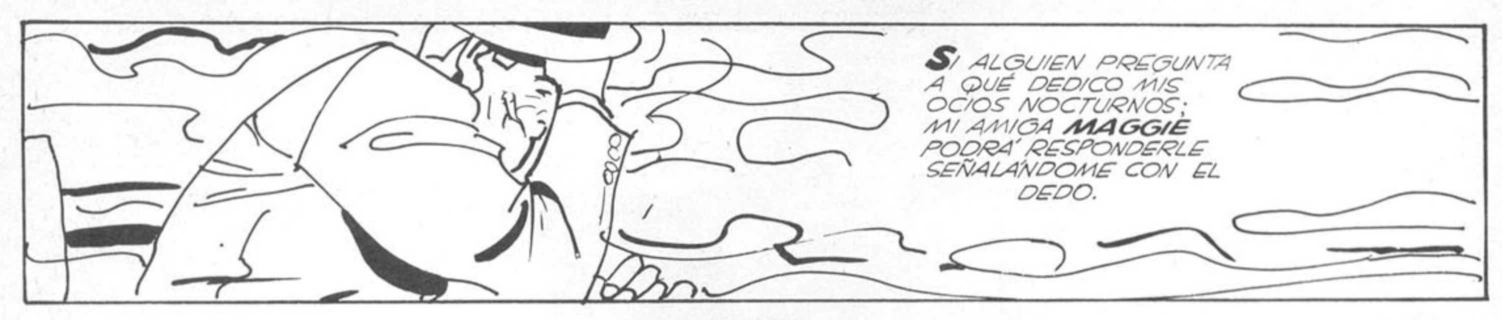

LUEGO...
¡ESPERO QUE LA PRÓXIMA VEZ QUE TE DEJE EN TU CASA, ME INVITES A TOMAR UN TRAGO!
ASÍ SERÁ; DESCUIDE, MÍSTER O'BRIAN...




(¡ESO ES, ENTRA, QUERIDA, ESTA ES TU CASA!)



¡OH, QUÉ MARAVILLA! ¡PRONTO SERÉ TAN FAMOSA COMO LA GARBO!
¡MÁS AÚN, QUENNIE!
PERO... ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ?
ENTRÉ CON UNA LLAVE IGUAL A LA TUYA... ¿TE MOLESTA?
NO... CLARO...
ANTES DIJE QUE SERÍAS MÁS FAMOSA QUE LA GARBO, Y ESO SE DEBERÁ A UN TERRIBLE MOTIVO, QUERIDA...
¡¿QUÉ VAS A HACER?!
¡MATARTE, PERRA!
¡¡NOOOOO!!
ASESINATO AL BORDE DE LA FAMA
LINTON HOWARD
OSWAL
BIEN... CREO QUE LA SEGUNDA PARTE DEL TRABAJO SERÁ LA MÁS SENCILLA A REALIZAR...
5-2


SI ALGUIEN PREGUNTA A QUÉ DEDICO MIS OCIOS NOCTURNOS; MI AMIGA MAGGIE PODRÁ RESPONDERLE SEÑALÁNDOME CON EL DEDO.


¿MARK KANE?... PUES AHÍ LO TIENE: MÁS RUINOSO QUE UN MONARCA EN EL EXILIO...
¡DESCUIDE! ¡NADIE ESTÁ MÁS ARRUINADO QUE YO!


¡KANE, MI NOMBRE ES O' BRIAN, Y USTED PUEDE SER MI SALVACIÓN: LA POLICÍA ME BUSCA POR TODA LA CIUDAD!
¿QUÉ COÑO HIZO? ¿MATÓ A SU SUEGRA, AMIGO?


SEGÚN ÉL, NO HABÍA MATADO A NADIE. PERO SUS HUELLAS DACTILARES IMPREGNABAN EL ESCENARIO DE UN TERRIBLE CRIMEN.
¡LE JURO QUE ESA CHICA, FARROW, ME LLAMÓ POR TELÉFONO Y YO CAÍ COMO UN MANSO CORDERO EN LA TRAMPA QUE ALGUIEN ME TENDIÓ. CUANDO LLEGUÉ A SU CASA HABÍA SANGRE POR TODAS PARTES Y...!
...JUSTO ENTONCES ATERRIZÓ LA POLICÍA. ENTONCES USTED SE LARGÓ, Y AHORA NECESITA LOS SERVICIOS DE... UN BUEN ABOGADO.
¡UN ABOGADO NO ME SACARÁ LIMPIO DE ESTE FOLLÓN! EN CAMBIO USTED SÍ, Y LE PAGARÉ LO QUE PIDA SI LO HACE!
¡CÁLMESE Y TOME UN TRAGO! ¡ESO LE AYUDARÁ A ESCRIBIR MEJOR LA CIFRA!


¡ANTES QUEREMOS SU CONFESIÓN! ¡QUEDA DETENIDO, O'BRIAN!
CLIC
5-3


¡CRISTO SANTO! ¡AGUARDA A QUE AL MENOS ME HAGA EL TALÓN! ¡ES MI CLIENTE, O'HARA!
¡¡SOY UN DESGRACIADO!! ¡BUAAAAA!


O'BRIAN ERA UN DESGRACIADO, EL TENIENTE O'HARA UN CONDENADO Y YO UN POBRE SABUESO QUE DEBÍA SACAR A MI CLIENTE DE LA JAULA SI QUERÍA GANARME UNOS NECESARIOS DÓLARES...
CLANG


LA DE ESE FULANO ES UNA CAUSA PERDIDA, KANE. QUISO TIRARSE A SU ESTRELLITA Y COMO ELLA DIJO NONES, LA DESPACHÓ EN UN RAPTO DE IRA...
¿QUÉ TE HACE PENSAR ASÍ?


SU FICHA. ES ALGO ANTIGUA, PERO NO MIENTE...
¡VAYA CON EL PRODUCTOR!
INTENTO DE VIOLACION CON USO DE LA FUERZA
Nombre: W. O'Brian
Edad:


¡ESO FUE HACE DIEZ AÑOS, DURANTE UNA BORRACHERA Y LA DAMA ERA UNA PROFESIONAL QUE OPERABA DE ACUERDO CON SU CHULO! ¡LO JURO POR MI MADRE!
TRANQUILÍCESE Y DEME ALGUNA PISTA SOBRE QUENNIE FARROW O LE JURO POR LA MÍA QUE O'HARA LE ENVIARÁ A LA CÁMARA DE GAS, MÍSTER O'BRIAN.


SEGÚN ÉL, LA FARROW HABÍA ENNOVIADO CON UN TÍO DE MUY POCAS PULGAS Y ALTA DESTILACIÓN: "BUGSY" CATELLO.
SIENTO MUCHO LO DE QUENNIE. FUE MI CHICA DURANTE UN GLORIOSO AÑO Y CONFIESO QUE ME DEJÓ POR EL CINE. LOS PERIÓDICOS DICEN QUE IBA A FILMAR UNA GRAN PELÍCULA. ¿NO?
LOS PERIÓDICOS TAMBIÉN HABLAN DE USTED. DICEN QUE ES UN SUJETO VENGATIVO, MÍSTER CATELLO.
¿LE PEGO, JEFE?


AÚN NO. FALTA SABER ADÓNDE QUIERE LLEGAR.
MI CRITERIO ES SIMPLE: USTED LA ASESINÓ. O BIEN LA HIZO DESPACHAR POR ESTE GORILA. TIENE CARA DE SER MUY VALIENTE CON LAS MUJERES INDEFENSAS...
5-4


EL DELICADO GORILA QUERÍA COMERME CRUDO. PERO SU JEFE SABÍA MANTENER LA CALMA.
¡VAMOS, KANE NO SEA INGENUO! ¡QUENNIE ERA UNA DE LAS TANTAS ZORRAS QUE PUEBLAN MI BOSQUE Y CUANDO SE LARGÓ ME ALEGRÉ BASTANTE! ¡ESTABA HARTO DE SUS VELEIDADES ARTÍSTICAS!
¡SEGURO! ¡DESPUÉS DE TODO SU NEGOCIO CONSISTE EN ARRUINAR LAS TRIPAS DEL PRÓJIMO CON CARBURANTE EN ENVASE DE LUJO!
¿LE PEGO AHORA?


AHORA SÍ.


¡TENDRÁS QUE MEJORAR TU PUNTERÍA, AMIGO!


¡ASÍ!


O ASÍ...




CRAC!


¡USTED LIQUIDÓ A LA CHICA FARROW! ¡CONFIÉSE O LE DEJARÉ MANCO!
¡NOOOO! ¡YO NO FUI! ¡POR MI VIDA QUE NO!
5-5


SEGUIR CERRANDO EL CAJÓN DE ESE ESCRITORIO ERA UNA TENTACIÓN IRRESISTIBLE...
¡PARA MÍ SU VIDA NO VALE NADA, BASURA!
¡YEAAGHHH!


SI CATELLO NO HABÍA MATADO A LA FARROW, MI PESQUISA DEBÍA ORIENTARSE HACIA OTROS RUMBOS.
(HUMMMM. LA DIFUNTA GANÓ UN CONCURSO PARA PROTAGONIZAR "LO QUE LA TEMPESTAD SE LLEVARÁ". ELIMINANDO DE LA LISTA DE CANDIDATAS A TRES MUÑECAS FAMOSAS...)
PHOTOPLAY
HOLLYWOOD STARS


ERAN TRES NIÑAS DE ARMAS TOMAR Y TENÍA QUE OBRAR CON CAUTELA SI NO QUERÍA SER VÍCTIMA DE ALGUNAS IRAS.
¿QUIERE TOMAR UN TRAGO, MÍSTER KANE?
DESDE LUEGO, MISS YOUNG. PERO TAMBIÉN QUIERO SABER QUÉ HIZO DESPUÉS DE LARGARSE DE AQUELLA CELEBRACIÓN EN LA QUE O'BRIAN ANUNCIÓ QUE ESA CHICA HARÍA LA PELÍCULA.


HAGA LO QUE YO Y SE LO ENSEÑARÉ CON LUJO DE DETALLES, PRIMOR...
¡OH... OH!...
5-6

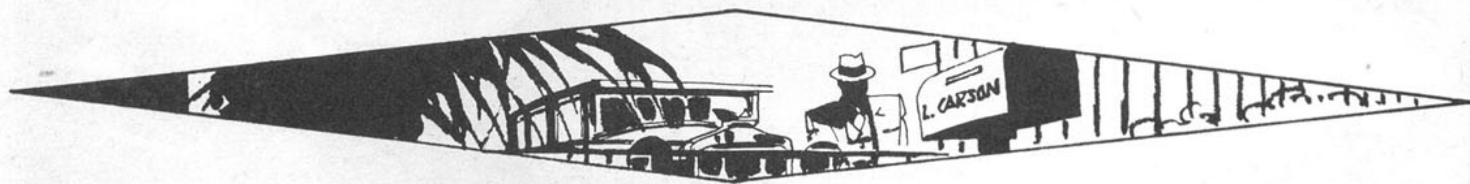

¡LA VERDAD ES QUE TU SINCERIDAD HARÍA PALPITAR A LAS PIEDRAS, NENA! PERO SI ESA NOCHE FOLLASTE ME GUSTARÍA SABER CON QUIÉN. SERÍA TU COARTADA Y POR MI PARTE PODRÍA PASAR A QUEDAR EN PELOTAS, Y EN PAZ...


¿DE VERDAD... QUIERES SABERLO?
AJÁ...


¡OKEY! ¡TÚ LO HAS PEDIDO! ¡RECUÉRDALO!


SALLY YOUNG ERA UNA MUJER MARAVILLOSA Y JAMÁS CREÍ QUE TUVIESE QUE ACOSTARME CON UNA ASESINA, DE AHÍ MI "STREAP TEASE". SIN EMBARGO, ALGO INESPERADO FRUSTRÓ NUESTRO VOLCÁNICO FUTURO...





***LORETTA CARSON** ERA LA VERSIÓN OPUESTA DE **SALLY YOUNG**. PARECÍA SACADA DE UN CUADRO DE **RENOIR** Y LUCÍA UNA SONRISA DE MARFIL.*









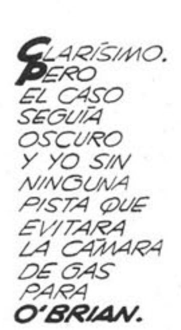
















SALÍ DE LA CÁRCEL A GALOPE TENDIDO, EN DIRECCIÓN A CIERTA CLÍNICA PRIVADA. CAMINO A ELLA HABÍA UNA DESVENCIJADA CASONA, Y ALLÍ APARQUÉ UNOS INSTANTES.

5-8






CLINICA PRIVADA
Clara Bothomm
Clinica Privada
CLARA BOTHOMM
LOS ANGELES


¡OH, SÍ, MÍSTER KANE! ¡LORETTA CARSON ES UN ALMA PURA Y CARITATIVA! ¡ADEMÁS ES MI AMIGA Y A VECES ME AYUDA A ATENDER A MIS PACIENTES!
POR EJEMPLO, LA NOCHE QUE ASESINARON A QUENNIE FARROW...


¡SE EQUIVOCA, KANE! ¡ESA NOCHE ESTABA OCUPADA EN OTRO ASUNTO!
HACE UNA HORA DEDUJE ESO MISMO. POR ESO NO ME SORPRENDE VERLA AQUÍ. ¿ACASO ESTABAN ESPERÁNDOME?


Y CON UN BUEN CAFÉ...
A USTED EN CAMBIO LE AGUARDA LA CÁRCEL POR ENCUBRIR A SU AMIGA, Y A ELLA LA CÁMARA DE GAS POR ASESINAR CON UN ATIZADOR A SU ANTIGUA COMPAÑERA DE VIVIENDA. ¿NO ES ASÍ, MISS CARSON?
SORB


¡QUENNIE ERA UNA PERDIDA! ¡SE LIABA CON CUALQUIER PANTALÓN Y ERA CAPAZ DE ROBAR UN BUEN PAPEL A CUALQUIER GRAN ACTRIZ METIÉNDOSE DEBAJO DE UN HOMBRE!
USTED, SIN EMBARGO, ES INCAPAZ DE HACERLO. EL POBRE O'BRIAN ME LO HA DICHO Y QUIZÁS PORQUE LO SABE DECIDIÓ CARGARLE LO QUE HIZO A QUENNIE. POR ESO IMITÓ SU VOZ CUANDO LE LLAMÓ POR TELÉFONO, HACIÉNDOLE CAER EN LA TRAMPA...
5-9


¡PRUÉBELO!
¡ESO ES MUY FÁCIL, NIÑA!


¡JURARÍA QUE UNA DE ESTAS LLAVES ABRE LA PUERTA DE LA CASA DE QUENNIE FARROW!
¡DEME ESO!


¡CÁLMATE, QUERIDA! EN TRES SEGUNDOS ESTE TÍO NO PODRÁ DAR NI UN PASO!
¡CHUIC!


(¡CUERNOS ... EL CA... FÉ!)
¡ADONDE IRÁ NO VA A NECESITAR ESTAS LLAVES!




¿ADÓNDE LO LLEVAREMOS?
VAMOS A SACARLO POR LA PUERTA DE ATRÁS Y LO METEREMOS EN EL AUTO, CAMINO DE LAS COLINAS. **DESPUÉS LO DESPEÑAREMOS.**



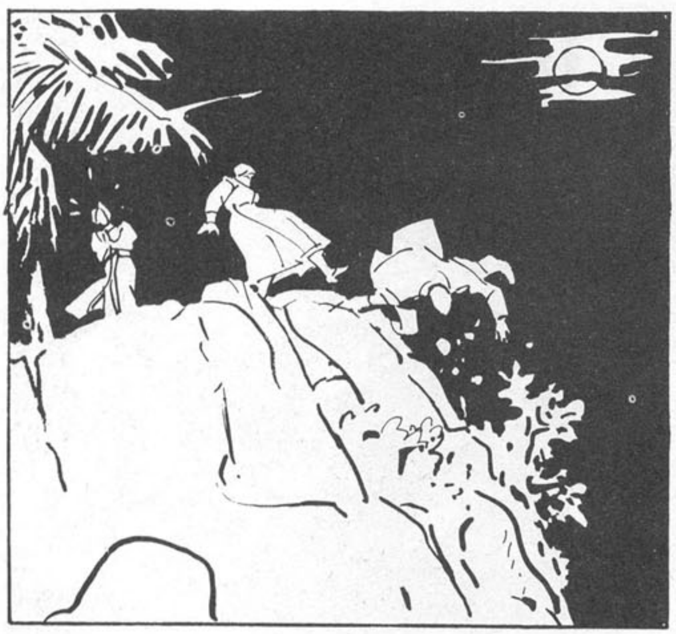

5-10


TODO SALE A PEDIR DE BOCA. LA HARPÍA QUE LIQUIDÓ A MI CHICA Y EL PATÁN QUE ME HA DESTROZADO LA MANO MORIRÁN A UN TIEMPO...
¡SÍGUELOS A DISTANCIA, **CARLO!**
¡OKAY!




¡PARA POR AQUÍ! ¡ES EL SITIO INDICADO PARA DESPEDIRSE DE ÉL!






¡BUEN TRABAJO, CHICA! ¡AHORA SUBID AL AUTO!
¿¡QUIÉN ES USTED!?
ERA EL PROTECTOR DE QUENNIE... ES "BUGSY" CATELLO...


NO PUDE PROTEGERLA LO SUFICIENTE COMO PARA IMPEDIR QUE LA MATARAS, PERO CARLO VIO CÓMO ENTRABAS EN SU CASA Y SALÍAS DESPUÉS DE HACERLO. ¡AHORA PAGARÁS POR ELLO!
5-11




¡CARLO, CUIDADO!
?

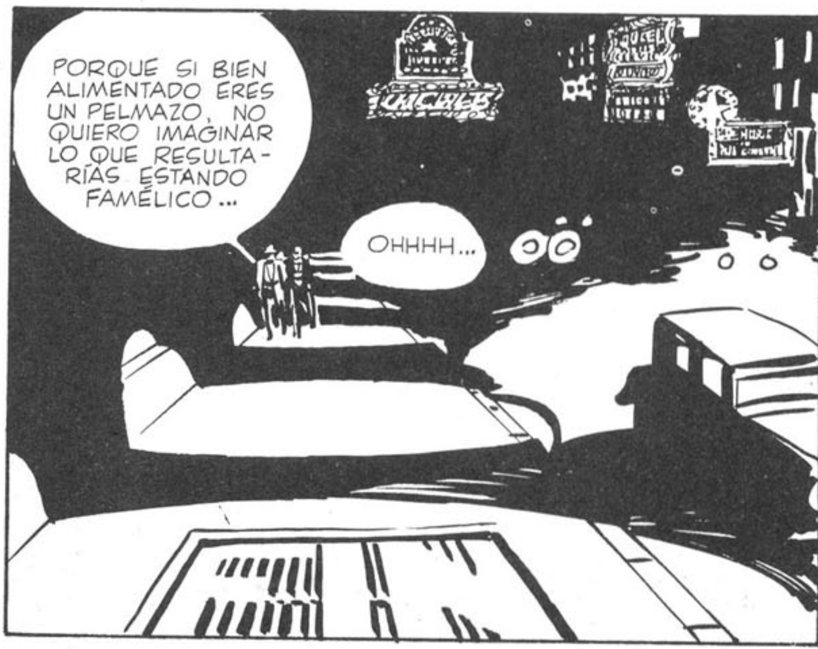

FUE FÁCIL DESARMAR AL GORILA DE CATELLO.
¡SEÑORAS Y SEÑORES: SE ACABÓ LA FUNCIÓN!


¡LE AGRADEZCO EN EL ALMA QUE ME HAYA LIBRADO DE LA CÁMARA DE GAS, KANE!
¡TENÍA DIEZ MIL RAZONES PARA HACERLO, MISTER O'BRIAN!
MMM...
¡SMACK SMACK!


¡QUISE DECIR DIEZ MIL DOSCIENTAS!
EJEM... SÉ GENEROSO, MARK. SI TE PAGO ESOS "PAVOS" NO COMERÉ EL RESTO DEL MES...
POLICIA


¡BIEN! ¡SI ES ASÍ, POSPONDREMOS LA DEUDA UN AÑO!
¡OH, QUÉ MAJO ERES, AMIGO!


MÁS QUE MAJO, DIRÍA QUE PRECAVIDO.
¿PRECAVIDO? ¿POR QUÉ?
LINTON HOWARD ©
5-12


PORQUE SI BIEN ALIMENTADO ERES UN PELMAZO, NO QUIERO IMAGINAR LO QUE RESULTARÍAS ESTANDO FAMÉLICO...
OHHHH...



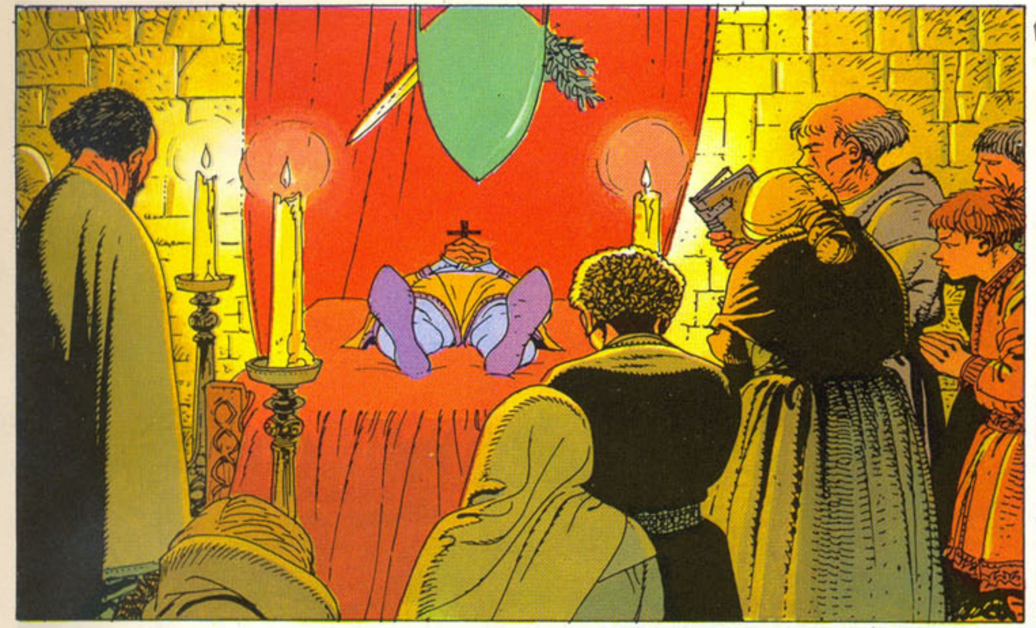
LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY

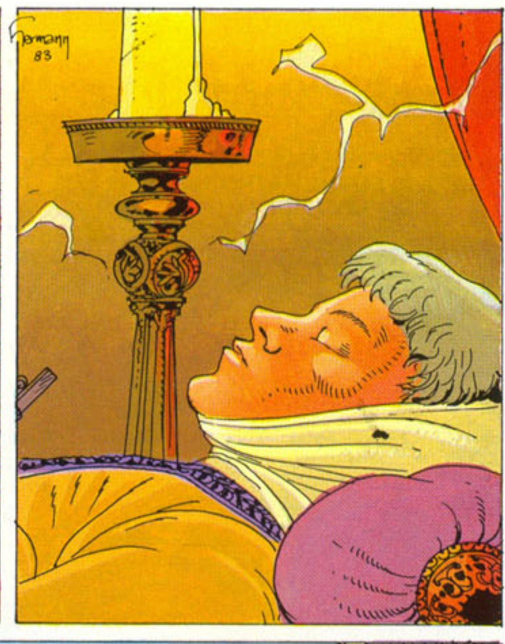
Segunda parte · por HERMANN

El señor de **Geofroy** durante una cacería en el feudo del **Sr. Eudes,** es asesinado por la espalda cuando intentaba abusar de **Babette,** una campesina. El asesino resulta ser **Germán,** un joven albañil enamorado de Babette que es detenido y llevado al castillo del **Sr. Eudes.** Allí se le somete al juicio de Dios. Su mano es introducida en un recipiente de agua hirviendo y si no sana en tres días será culpable y en consecuencia ahorcado.

Babette roba alimentos a sus padres para sobornar al carcelero y poder visitar a **Germán.** A su vuelta a casa es apaleada hasta la muerte por sus familiares. El hecho es descubierto por el caballero **Aymar** del **Bosque Maury,** quien se halla hospedado con el **Sr. Eudes** y sueña con reconquistar **el castillo de Maury,** del que se dice que tiene las torres más altas y bellas de todo el mundo cristiano.

A su vuelta al castillo del **Sr. Eudes, Aymar** es desafiado por el hijo de aquel, a un torneo a vida o muerte. Sale vencedor y consigue de ese modo liberar al joven **Germán** que marcha exiliado del feudo.

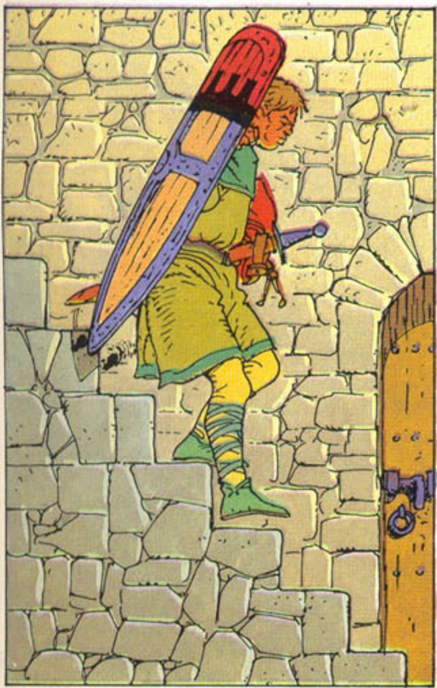



Hermann 83


...ESTOY DE ACUERDO, SEÑOR AYMAR, Y SERÍA INJUSTO HACEROS ALGÚN REPROCHE. YA SÉ QUE MI HIJO OS ACOSABA CONTINUAMENTE CON SU ODIO.


SU MUERTE HA CONSTRUIDO UN MURO TAN ALTO ENTRE NOSOTROS, QUE DE AHORA EN ADELANTE ME RESULTARÁ CRUEL TENER QUE CRUZAROS LA MIRADA.


OS ESTARÍA AGRADECIDA SI NO ESPERARAIS AL ENTIERRO PARA ALEJAROS DE ESTE CASTILLO.




¿EH... SEÑOR AYMAR? ¿VEREMOS AL SEÑOR EUDES HACIÉNDONOS ESCOLTA?
ME TEMO QUE NO, AMIGO OLIVIER. SUS ASUNTOS LE RETIENEN. ALGUNOS HOMBRES DE ARMAS NOS ACOMPAÑARÁN HASTA LA FRONTERA DE SUS TIERRAS.


¡HE OÍDO DE BOCA DEL CARCELERO QUE EL MUCHACHO HA SIDO LIBERADO!
GERMÁN ...YA NO ME ACORDABA DE ÉL...
¡EH, EL TIMÓN! ¡POR AMOR DE DIOS, ESTAMOS EN MEDIO DE LA CORRIENTE! ¡VAS A HACER QUE CHOQUEMOS!
¿Y ESE...? ¿ESTÁ MEJOR?... YA PUEDE DAR GRACIAS A DIOS POR SU BUENA SUERTE. ¡SI NO HUBIERA PASADO EL BARCO EN EL MOMENTO QUE ÉL RESBALABA POR LA ORILLA!...
PERO... ¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ MASCULLANDO?...
BAH, UNA MALA FIEBRE.
NO... VA... SEÑOR... GEOFF... NO...
ANTES DEL ANOCHECER LE HABREMOS DEJADO EN LA PUERTA DEL MONASTERIO. ESOS BUENOS MONJES SE CUIDARÁN DE ÉL.
28



EL CAMPESINO HA DESAPARECIDO... ¡ID, YO VIGILO!
¡TÚ SALTAS Y LAS HACES CAER!
Y TÚ, TRATA DE RECOGERLAS MÁS RÁPIDO QUE LOS CERDOS...
¡HUY, AQUELLAS! ¡SÍ QUE SON BELLAS!
¡YA ME GUSTARÍA VERTE AQUÍ! SI AVANZO UN POCO MÁS, SE ROMPERÁ LA RAMA.
¡VENGA, SACÚDELAS!


¡HALA! ¡MÁS SUAVE!... NO LAS PUEDO COGER TODAS A LA...


¡VEZ! ...
POK
KROOUIIIK


¡AL LADRÓN!


¡MALDITA CRIATURA!...

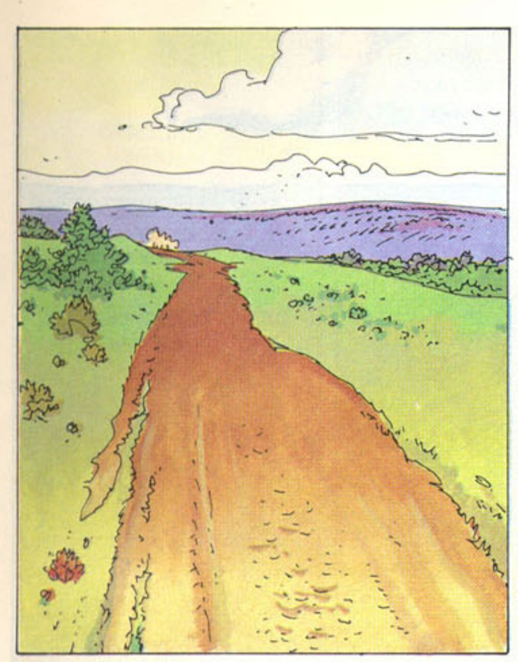

¡NO! ¡NADA DE ESO! ¡Y MENOS POR UNAS MANZANAS! ¡VAYÁMONOS!


¡A POR LOS MALANDRINES! ¡PARADLOS!
¡AY!...


¡AZUZA, PRINCESA! ¡TENEMOS LA SOGA AL CUELLO!

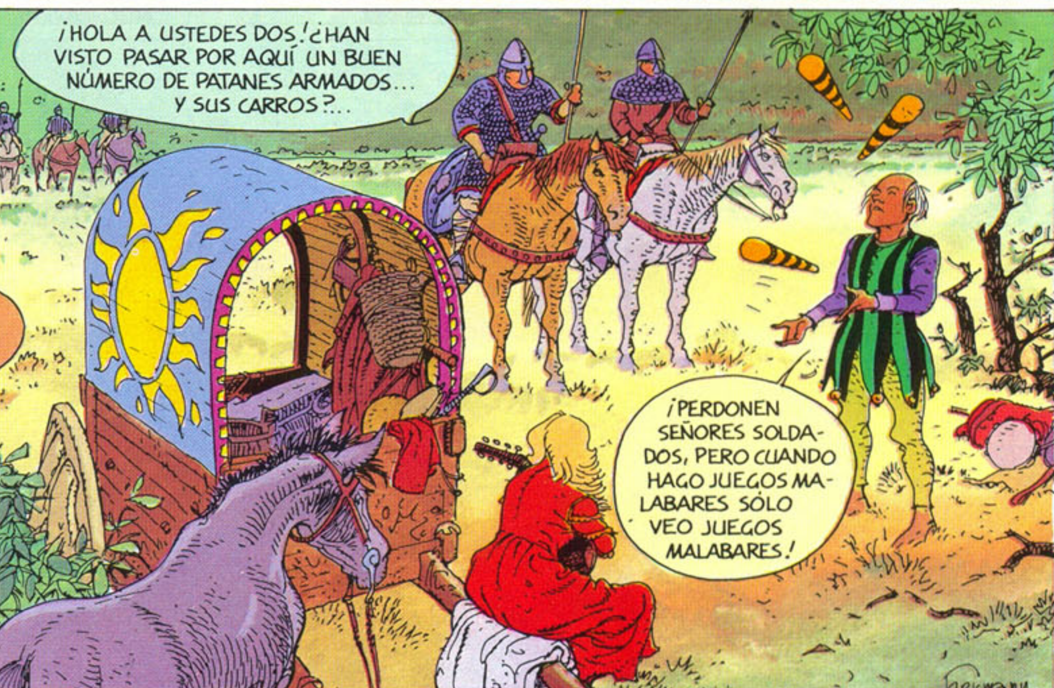

¡EH, NO TAN DEPRISA! ¡QUE PIERDO LAS MANZANAS!
¿QUÉ? ¡NO HAS OÍDO QUE ESTABAN LLAMANDO A LA GUARDIA!


SEGURO QUE HAY SOLDADOS PERSIGUIÉNDONOS Y... ¿PERO QUÉ ESTÁS HACIENDO?
ME DESVISTO...



¿CUÁNTOS SON?
LOS CAMPESINOS DIJERON QUE ERAN MÁS NUMEROSOS QUE LOS DEDOS DE UNA MANO...

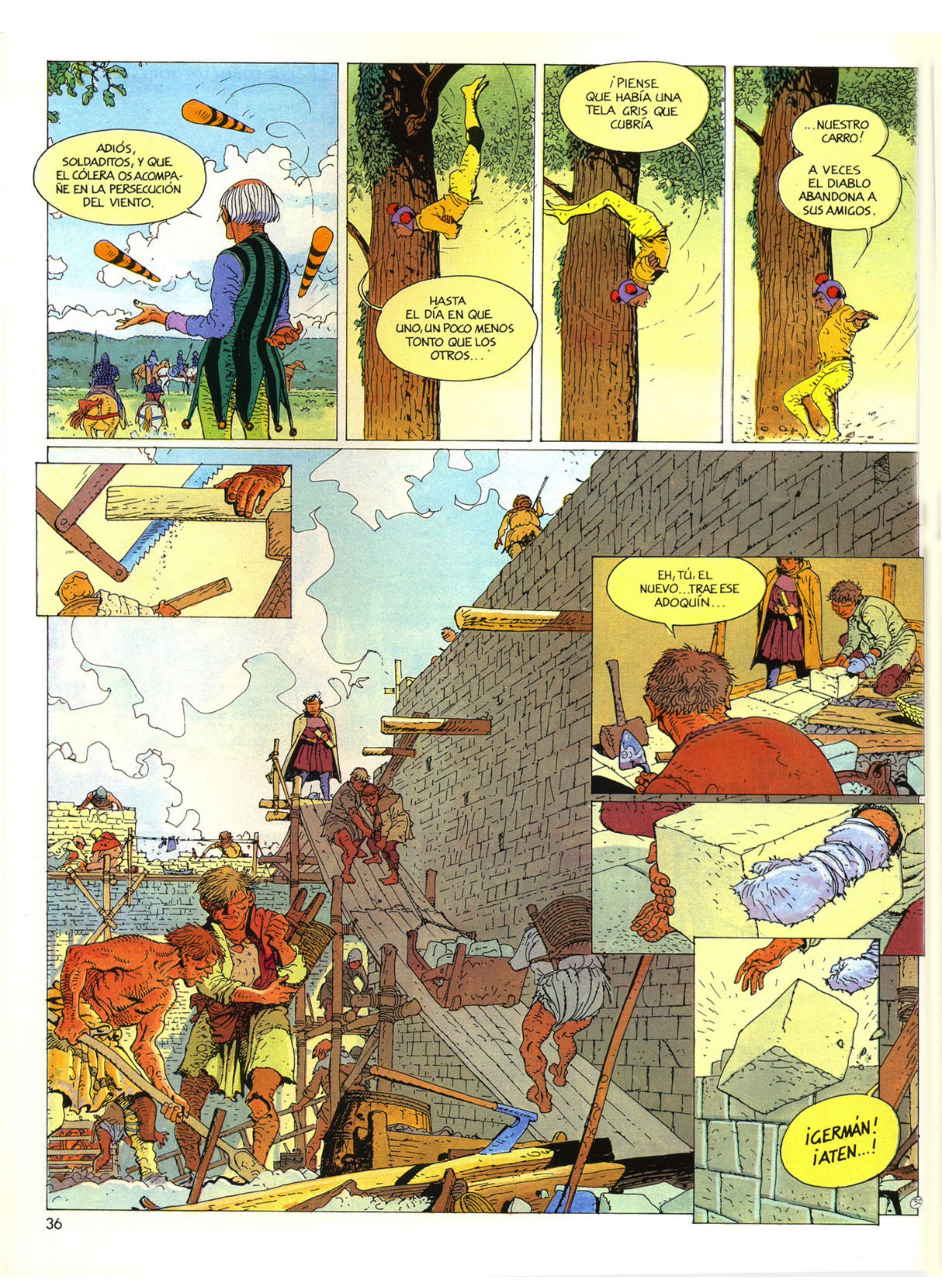
...QUE TENÍAN LOS DIENTES DE LOBO Y LAS ALAS DE CUERVO...
¡ALLÍ! ¡UN CARRO!

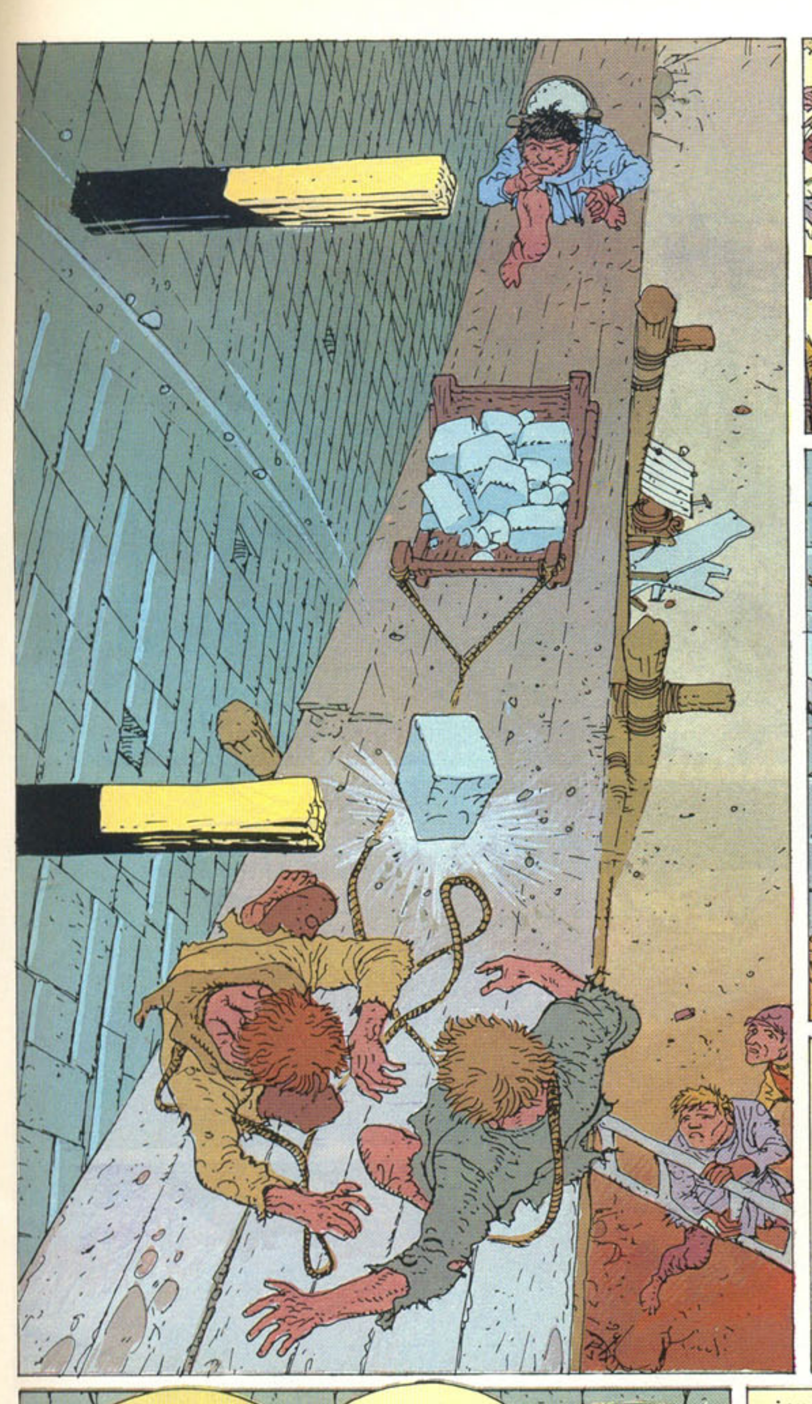
¡PERO NO PUEDEN SER ELLOS! ¡SUS CARROS SON GRISES!
!!
¡TITIRITEROS!

¡HOLA A USTEDES DOS! ¿HAN VISTO PASAR POR AQUÍ UN BUEN NÚMERO DE PATANES ARMADOS... Y SUS CARROS?...
¡PERDONEN SEÑORES SOLDADOS, PERO CUANDO HAGO JUEGOS MALABARES SÓLO VEO JUEGOS MALABARES!
hermann

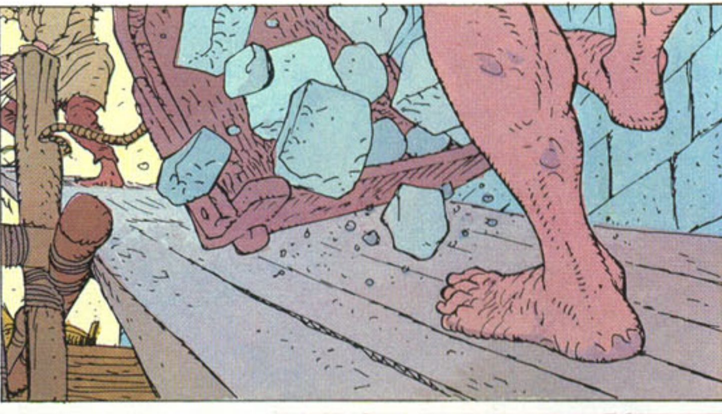
¡Y A MÍ, BUENOS SOLDADOS, PERDÓNENME QUE EL SONIDO DEL LAUD HAYA LLENADO MIS OÍDOS DE TAL MANERA QUE NO HAYA OÍDO OTRA COSA!

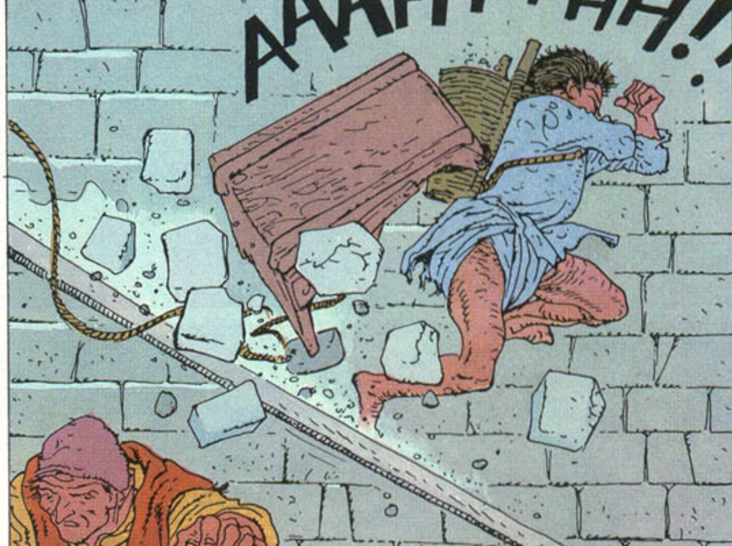
¿
¿
EN CUANTO A MÍ, NOBLES SOLDADOS, CONCEDEDME VUESTRA INDULGENCIA...

...PORQUE TODO ESTO, LO VEO AL REVÉS.


ADIÓS, SOLDADITOS, Y QUE EL CÓLERA OS ACOMPAÑE EN LA PERSECUCIÓN DEL VIENTO.
HASTA EL DÍA EN QUE UNO, UN POCO MENOS TONTO QUE LOS OTROS...
¡PIENSE QUE HABÍA UNA TELA GRIS QUE CUBRÍA
...NUESTRO CARRO!
A VECES EL DIABLO ABANDONA A SUS AMIGOS.
EH, TÚ, EL NUEVO... TRAE ESE ADOQUÍN...
¡GERMÁN! ¡ATEN...!






AAAH! AAH!!


Hermann 84

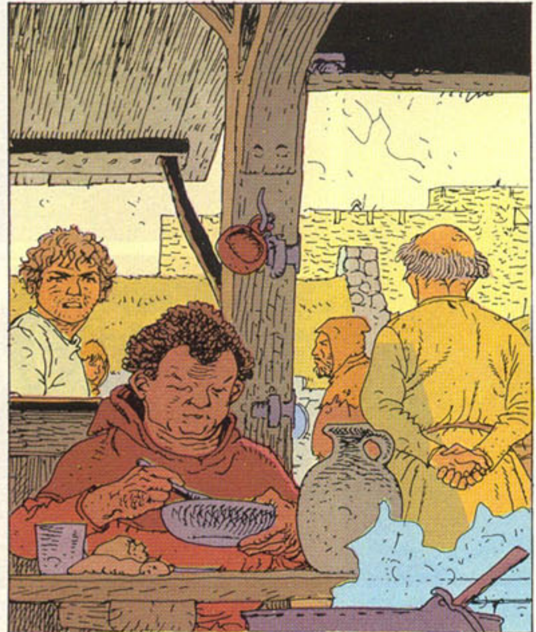

¿QUÉ PASA, COMPAÑEROS?
¡UN ADOQUÍN LE HA ROTO LA PIERNA!
ES POR CULPA DE ESE GERMÁN. ¡AL FINAL ACABARÁ MATANDO A UNO DE NOSOTROS!


¡SU MANO OBEDECE AL DIABLO!... ¡NOS QUIERE MAL!
¡CACÉ-MOSLE!


¡VETE, GERMÁN! ¡NO TE QUEREMOS MÁS EN LA CANTERA! ¡LARGO!
¡SÓLO NOS HAS TRAÍDO DESGRACIAS!
33











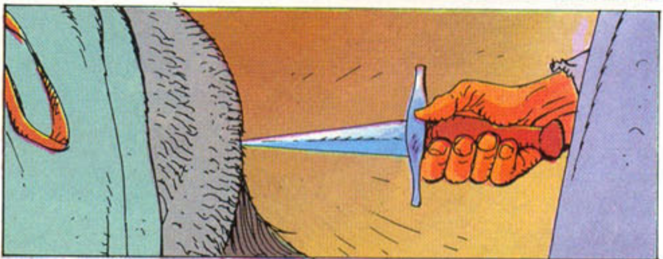


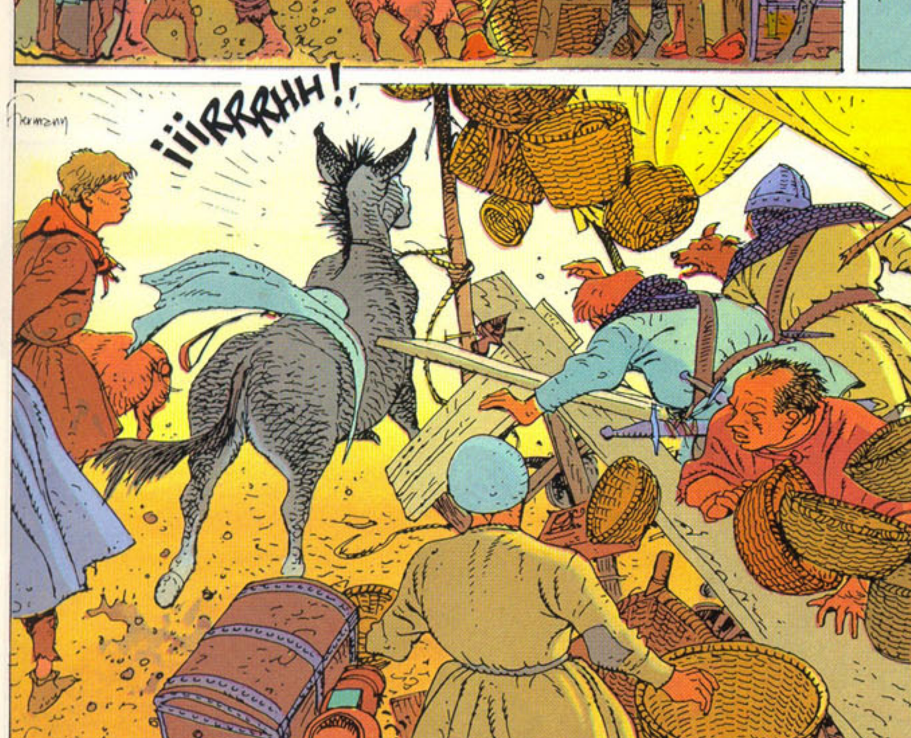

¡MI PAN! ¡AL LADRÓN!


¡AL LADRÓN! ¡PARADLE!

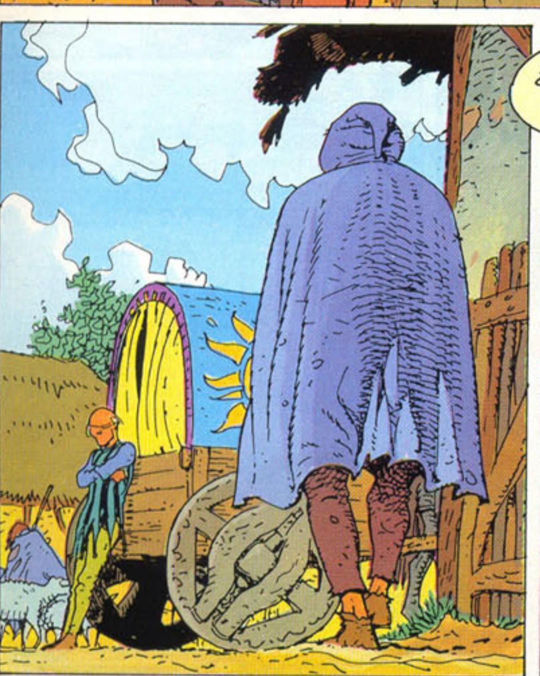

¡AL LADRÓN! ¡PRENDEDLE!


¡APÁRTATE PALURDO! ¡DEJA PASAR!



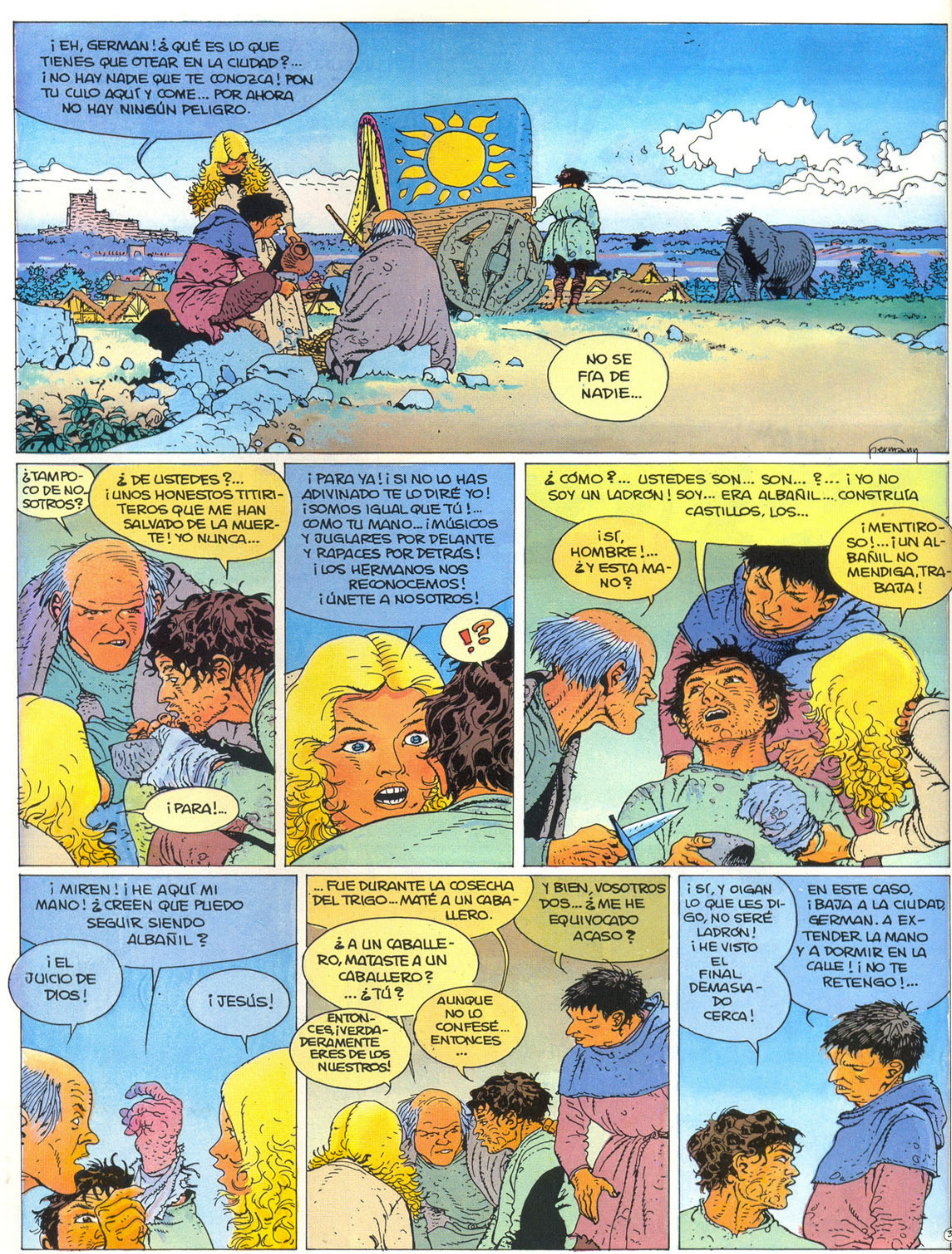

¡¡¡RRRHH!!


¡VOTO A DIOS! ¿QUIÉN ES EL DUEÑO DE ESTE ASNO? ¡QUE ME LO TRAIGAN!




¿ESTÁ AHÍ?
COMO UN POLLITO BAJO SU MADRE. A SABER PORQUE LE ESCONDEMOS.

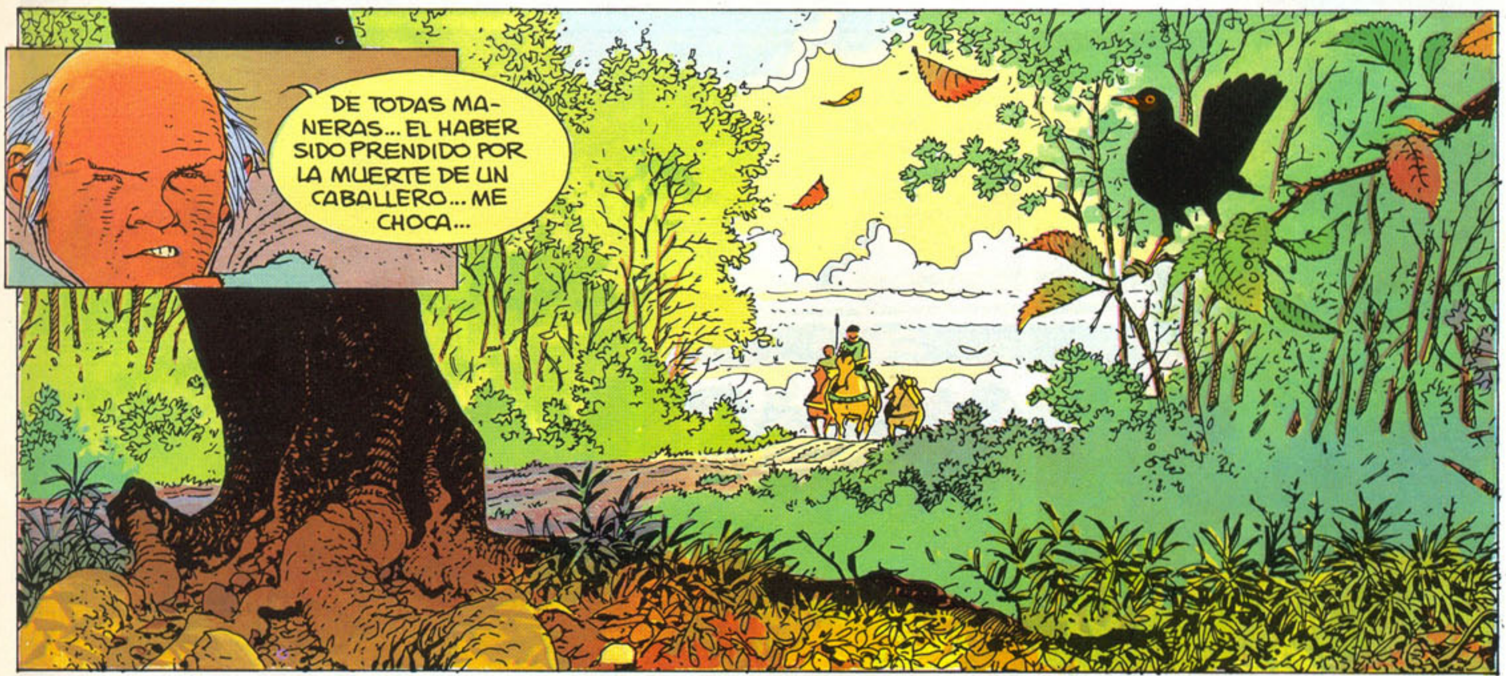

¡VENGA! ¡PUEDES SALIR A TOMAR AIRE PURO, LOS SOLDADOS YA SE HAN OLVIDADO DE TU CARA!
¿Y SI AHORA NOS PRESENTARAMOS?
35


¡EH, GERMAN! ¿QUÉ ES LO QUE TIENES QUE OTEAR EN LA CIUDAD?... ¡NO HAY NADIE QUE TE CONOZCA! PON TU CULO AQUÍ Y COME... POR AHORA NO HAY NINGÚN PELIGRO.
NO SE FÍA DE NADIE...
¿TAMPOCO DE NOSOTROS?
¿DE USTEDES?... ¡UNOS HONESTOS TITIRITEROS QUE ME HAN SALVADO DE LA MUERTE! YO NUNCA...
¡PARA!...
¡PARA YA! ¡SI NO LO HAS ADIVINADO TE LO DIRÉ YO! ¡SOMOS IGUAL QUE TÚ!... COMO TU MANO... ¡MÚSICOS Y JUGLARES POR DELANTE Y RAPACES POR DETRÁS! ¡LOS HERMANOS NOS RECONOCEMOS! ¡ÚNETE A NOSOTROS!
!?
¿CÓMO?... USTEDES SON... SON... ?... ¡YO NO SOY UN LADRÓN! SOY... ERA ALBAÑIL... CONSTRUÍA CASTILLOS, LOS...
¡SÍ, HOMBRE!... ¿Y ESTA MANO?
¡MENTIROSO!... ¡UN ALBAÑIL NO MENDIGA, TRABAJA!
¡MIREN! ¡HE AQUÍ MI MANO! ¿CREEN QUE PUEDO SEGUIR SIENDO ALBAÑIL?
¡EL JUICIO DE DIOS!
¡JESÚS!
...FUE DURANTE LA COSECHA DEL TRIGO... MATÉ A UN CABALLERO.
¿A UN CABALLERO, MATASTE A UN CABALLERO? ...¿TÚ?
ENTONCES, ¡VERDADERAMENTE ERES DE LOS NUESTROS!
AUNQUE NO LO CONFESÉ... ENTONCES...
Y BIEN, VOSOTROS DOS... ¿ME HE EQUIVOCADO ACASO?
¡SÍ, Y OIGAN LO QUE LES DIGO, NO SERÉ LADRÓN! ¡HE VISTO EL FINAL DEMASIADO CERCA!
EN ESTE CASO, ¡BAJA A LA CIUDAD, GERMAN. A EXTENDER LA MANO Y A DORMIR EN LA CALLE! ¡NO TE RETENGO!...

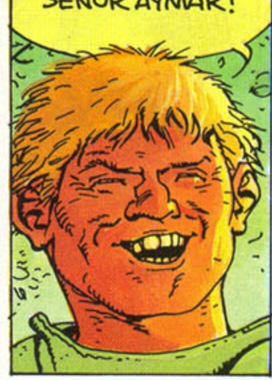

...¿LE DEJAS IRSE?

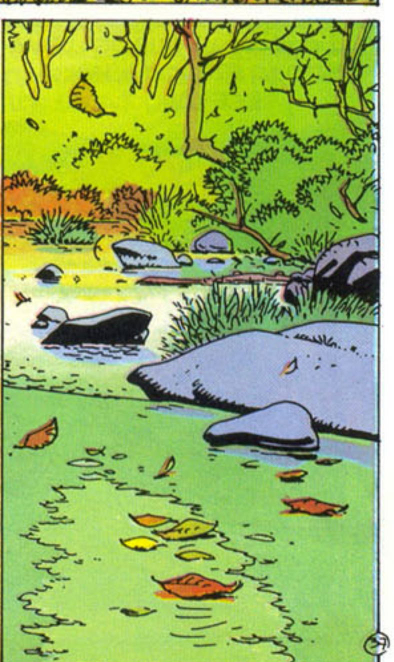

...¿Y SI NOS VENDE A LOS SOLDADOS?... AHORA QUE LO SABE TODO DE NOSOTROS.
...NO ES SU CARÁCTER.

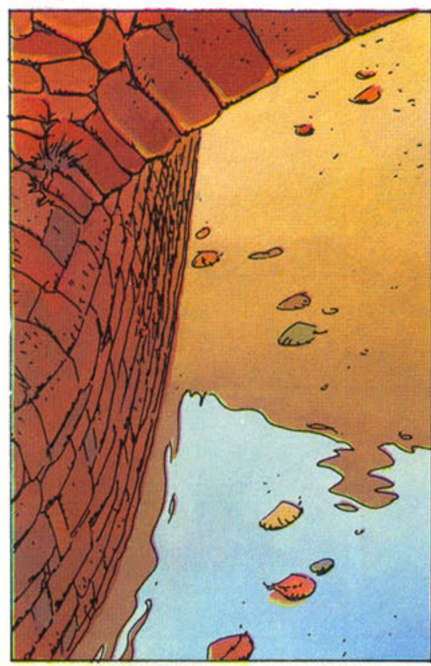

... A ESTE BUENHOMBRE LE VOLVEREMOS A VER ANTES DE LAS NIEVES, O YO NO ME LLAMO MÁS HURRACA...

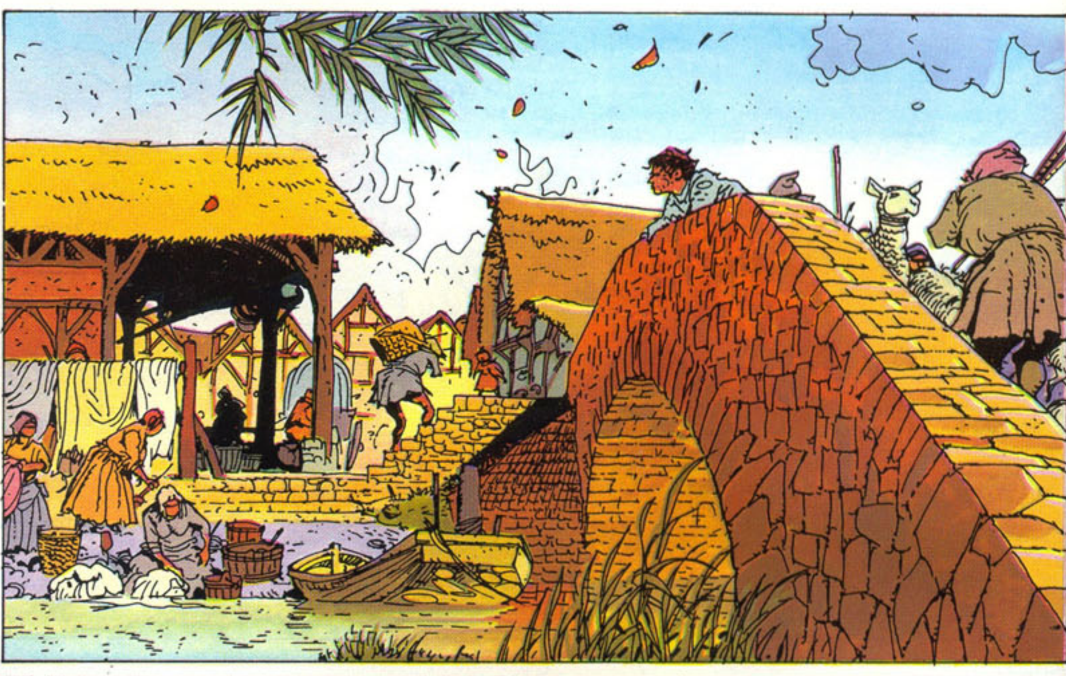

DE TODAS MANERAS... EL HABER SIDO PRENDIDO POR LA MUERTE DE UN CABALLERO... ME CHOCA...


¡OJALÁ TARDE EN VEROS EN UN TORNEO, SEÑOR AYMAR! ¡ASÍ TENDRÉIS MÁS TIEMPO PARA DESVANECER ESOS MALOS RECUERDOS!
YA LO SÉ, OLIVIER... ME RESULTA BASTANTE DURO OLVIDAR EL DISGUSTO DEL SR. EUDES Y DE SU SEÑORA.


... PERO ¡APRESUREMOS EL PASO! ¡PUES CADA LEGUA RECORRIDA NOS PUEDE APROXIMAR MÁS AL BOSQUE MAURY Y SUS TORRES!
¡QUE SON LAS MÁS BELLAS DEL MUNDO, SEÑOR AYMAR!








¡EH!... ¿HAS VISTO? EN EL PUENTE ... ESTABA YA ESTA MAÑANA.
¿QUE SI LE HE VISTO?... PARECE UN POLLITO QUE TODAVÍA NO SABE DONDE PICAR...


¡JI-JI-JI! ¡PARECE QUE HAYA ESTADO COLGADO DE UN GANCHO!... ¡Y QUE ESO LE HAYA HECHO MUCHOS AGUJEROS EN LAS PLUMAS!
SABES QUE SIN BARRO NO DEBE SER FEO.


¿QUÉ PASA, CHICAS? ¡NO OIGO LAS PALAS! ¡NO SERÁ VUESTRO CLOQUEO LO QUE BLANQUEE LAS SÁBANAS!


...¿QUÉ ES LO QUE OS LLAMA TANTO LA ATENCIÓN, HACIA ESE LADO?...


¿NO SERÁ ESE DESGRACIADO QUE...? ...OH... ¿PERO...?

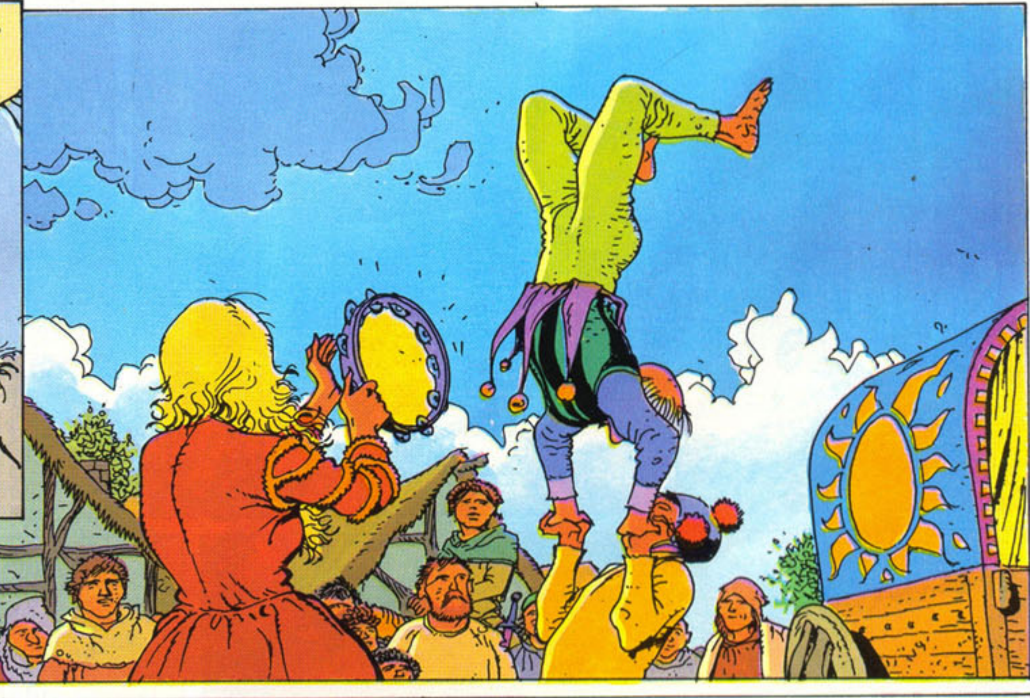

¡EH, TÚ!... NO TE CUBRAS. ¿DE QUÉ TIENES MIEDO?
CONOZCO A UN MARIDO AL QUE TODAVÍA NO LE HA TERMINADO DE CRECER ALGO EN LA CABEZA.


ACÉRCATE UN POCO QUE YO TE VEA... MMHH... MEJILLAS HUNDIDAS... ¿NO TENDRÁS HAMBRE POR CASUALIDAD?
EU... SÍ, SEÑORA, ALGO.


¡PERO NO QUIERO MENDIGAR! ¡ PUE... PUEDO PONERME A SU SERVICIO! ... SERÉ EFECTIVO.
¡BIEN! CIERTO. TE CREO. ERES JOVEN, FUERTE Y POR SUERTE, ¡BIEN HECHO! Y BUENO, SI NO ESTÁS CANSADO, VEN CONMIGO.


¡DESDE LUEGO, PUEDES DAR GRACIAS AL CIELO POR HABERTE ENCONTRADO EN MI CAMINO!
CONMIGO, VAS A SENTIRTE UTIL LLEVANDO LAS CESTAS CON EL PAÑO DESDE EL RÍO AL TALLER.
DESPUÉS YA VEREMOS...
¡OH, GRACIAS, SEÑORA!
Hermann 84

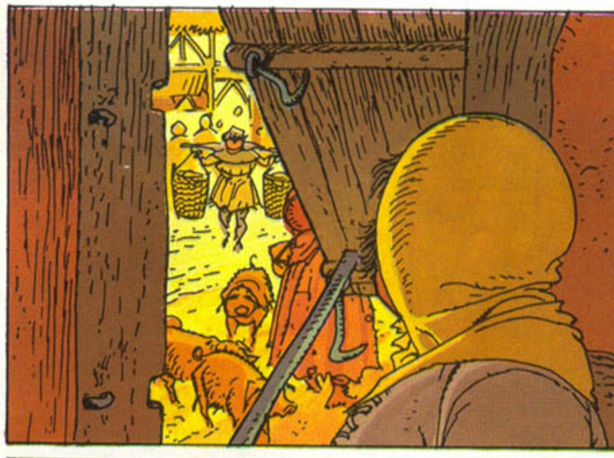

... PORQUE SI TÚ TE MUESTRAS MUY CORTÉS CON LA PATRONA...
... ¡NO TENDRÁS DE QUÉ ARREPENTIRTE!






?!!
¡POR DIOS! ¡NO ME ENGAÑAN MIS OJOS! ¡NO ES ESE EL ARDIENTE CONSTRUCTOR DE CATEDRALES, GUARNIDO COMO UN BUEY DE LABOR!...
ANDE YO CALIENTE Y RÍASE LA GENTE. LA HURRACA. MIENTRAS TANTO, DUERMO SOBRE PAJA FRESCA, COMO HASTA HARTARME Y YA NO HUYO DE LOS SOLDADOS.






¡VENGA, VOSOTRAS! ¡DEJAD TODO ESTO E IR A ECHAR UNA MANO AL LAVADERO!
¿AL LAVADERO?... PERO...
¡NO HAY PEROS QUE VAL-GAN!... ¡ID!
?!
Germain


¡OOOH! ¡GERMAN!... ¡QUE SORPRESA!
...?...
MENOS MAL QUE NO ESTÁS MUY FATIGADO, ¿VERDAD?


¿QUÉ PASA? ¡NO HAY UN ALMA!
¿GERMAN? ¿ERES TÚ? ...¿YA ESTÁS DE VUELTA?


HE TENIDO QUE ENVIAR A TO-DAS LAS CHICAS AL LAVADERO.
¡TENGO QUE VOL-VER A LA HORA EN PUNTO, SEGURO QUE ELLAS ME NECESITAN!
VAMOS, NO SEAS TAN RAPIDO. YA HAS HECHO SUFI-CIENTE POR HOY. VEN A SENTARTE... ME QUEDA UNA JARRA DE VINO.
40


TOMA...UN POCO MÁS. ME GUSTA VERTE BEBER.

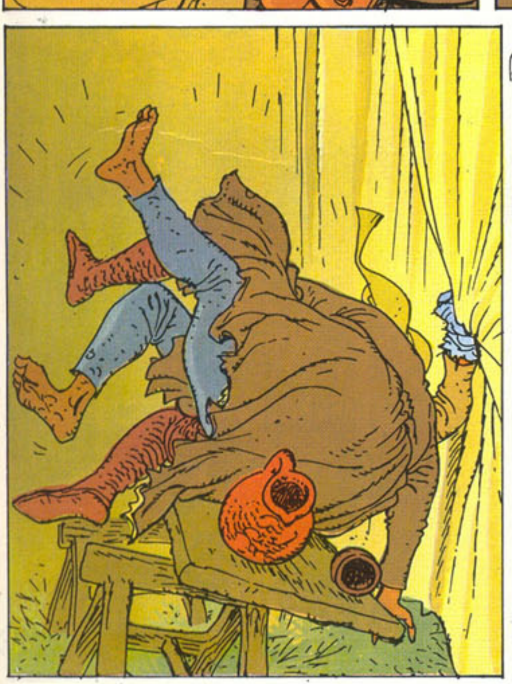

DIME, GERMAN ¿SON PARA TI DULCES LOS DÍAS, AQUÍ?
¡CLARO! DE LO MÁS DULCE, NO TENGO QUEJAS.


¡GERMAN!... ¡DEPENDE DE TI QUE ESTO VAYA CADA VEZ MEJOR! ¿ME ENTIENDES, GERMAN?
SEÑORA, NO TEMO AL TRABAJO... PÓNGAME A PRUE...


¡NOTAS ESTA MANERA DE PALPITAR! ¿GERMAN, NO VES QUE MI ALMA RECLAMA OTRO TIPO DE ARDOR? ¡GERMAN, TE HARÉ COSER OTROS VESTIDOS... DE LOS DE TELA NUEVA! GERM...
?...

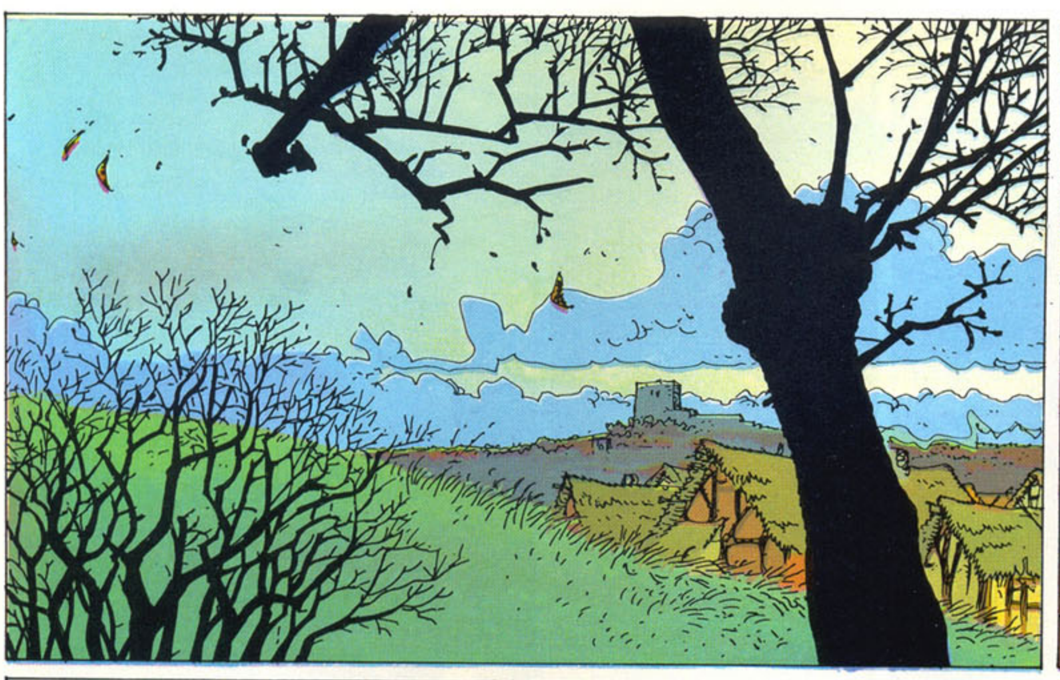
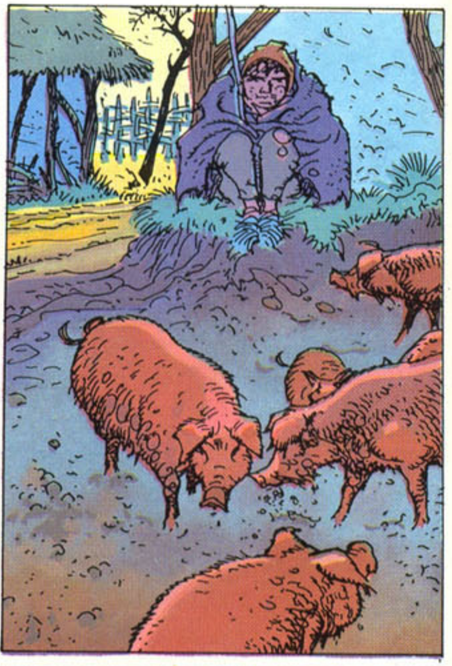

AN... VEN... V... MMMH.
¡PERO! MMH... US... MMM...


SUU... MMH... MM... ESPOSO... SI MMHMMH... LO VIERA... MMH...
MMHERMAN ...AHH... MMH MMMH...




AAAHA!
!

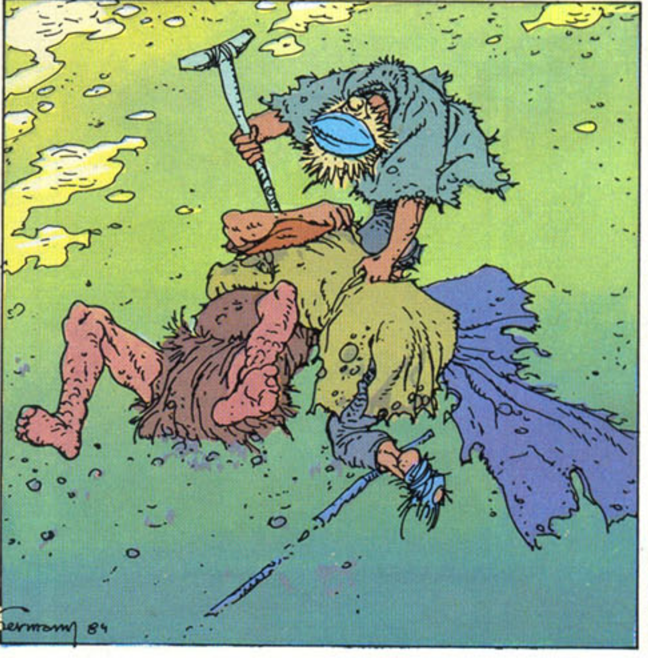

¡MI ESPOSA!
YO, ES ÉL EL QUE...
41

¡JE-JE! ¡PERO SI ES EL AMIGO GERMAN EL QUE VEO ALLÁ ABAJO!...
¡A FE MÍA QUE ES VERDAD! TODAVÍA TIENES BUENOS OJOS "UNA PATA".

¡SALUD, GERMAN! SABES QUE HAY MALAS LENGUAS QUE CUENTAN QUE TÚ NO QUIERES EXTENDER MÁS LA MANO... COMO NOSOTROS.
¡NO LES ESCUCHES, GERMAN, SON SÓLO UNOS ENVIDIOSOS! ¡TÚ LO QUE ERES ES UN CONSTRUCTOR DE CATEDRALES!

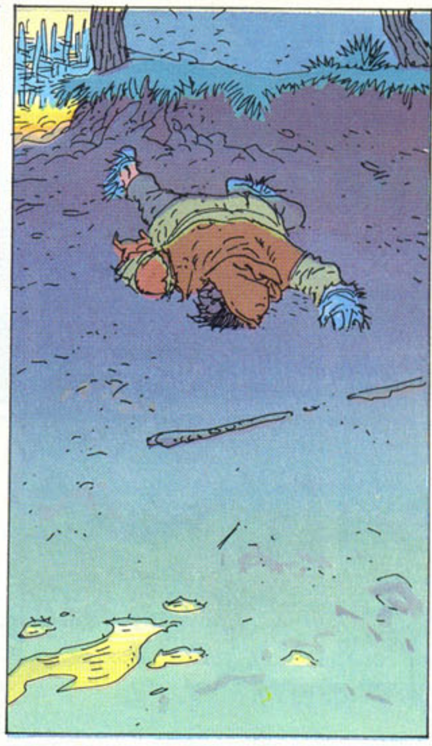
¡AH, SÍ! ¡ES VERDAD! ¡LO HABÍA OLVIDADO, GERMAN ES UN MAESTRO ALBAÑIL!
¡EXACTO! ¡TIENES RAZÓN Y TODOS ESTOS NO SON MÁS QUE APRENDICES! GROJ, GROJ, GROJ,...

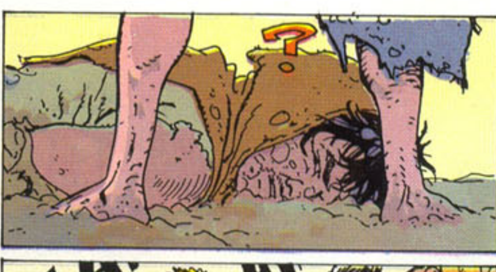
ADEMÁS, QUE BIEN HUELEN ESTOS ALBAÑILES...
¡CANGRENOSO! ¡CARROÑA!
AIE!

Hermann 84

42









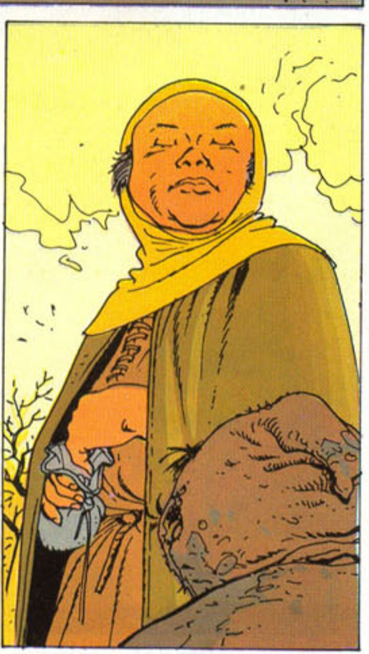
?

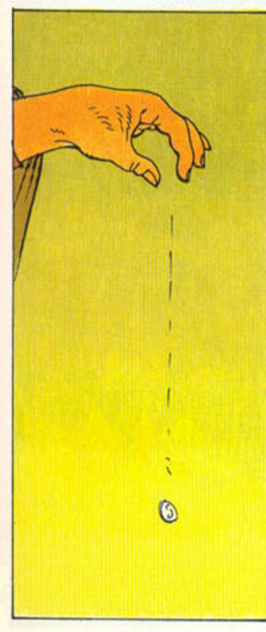


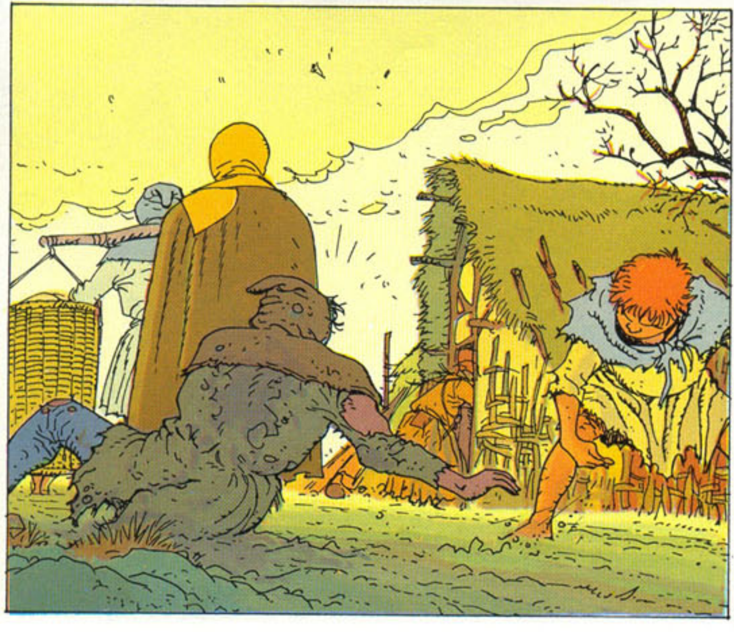
AHA
AH











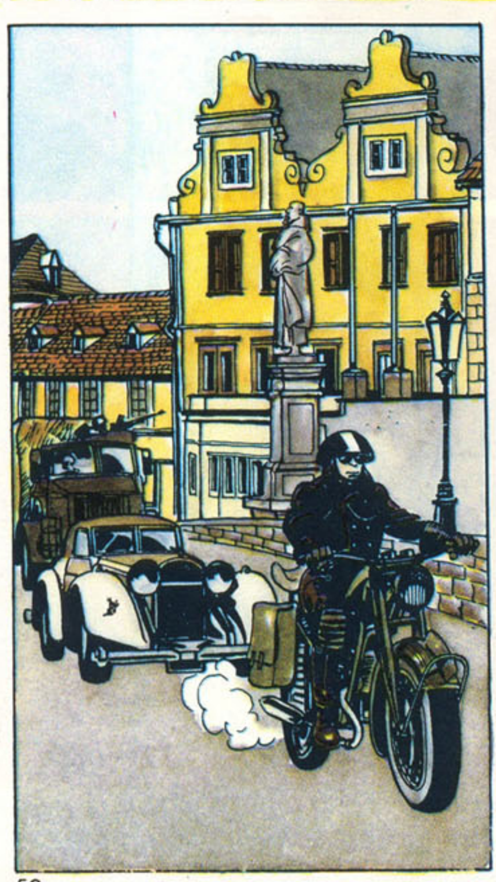



BUENAS NOCHES, AL-BAÑIL.
TE ESPERÁBA-MOS.
FIN

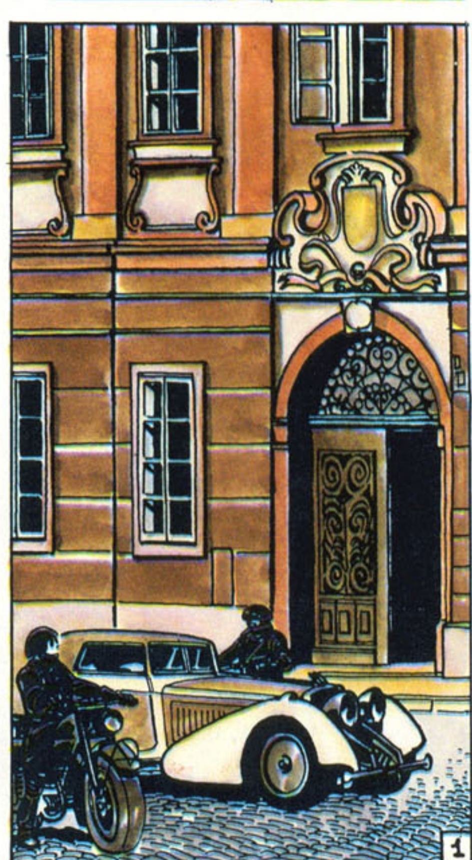
LA HIJA DE WOLFLAND ·Franco Saudelli
















¡VIVA EL IMPERIO!


¿DÓNDE ESTÁN?
POR AQUÍ, GENERAL. LE ESTÁN ESPERANDO.


¡ATENCIÓN! ¡TODAS ATENTAS!


3541
3540
3539
2


PERFECTAS, SEÑOR GENERAL. TODAS PERFECTAS. CUALQUIERA DE ELLAS SERÍA DIGNA DE LLEVAR SU GLORIOSO NOMBRE.

ESPECIALMENTE LA 3.025. HA OBTENIDO LA MAYOR CALIFICACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEMUESTRA UN ESPECIAL TALENTO PARA EL DIBUJO.
3025

...HELMUT, LA METRALLETA...

¿QUÉ HACE?
CLAK!

TRAT-TAH TA

TAT-TA TATA-TA
¡AAAAHH!
¡IAAYAH!

¡ESTÚPIDO! ¡ESTÚPIDO!

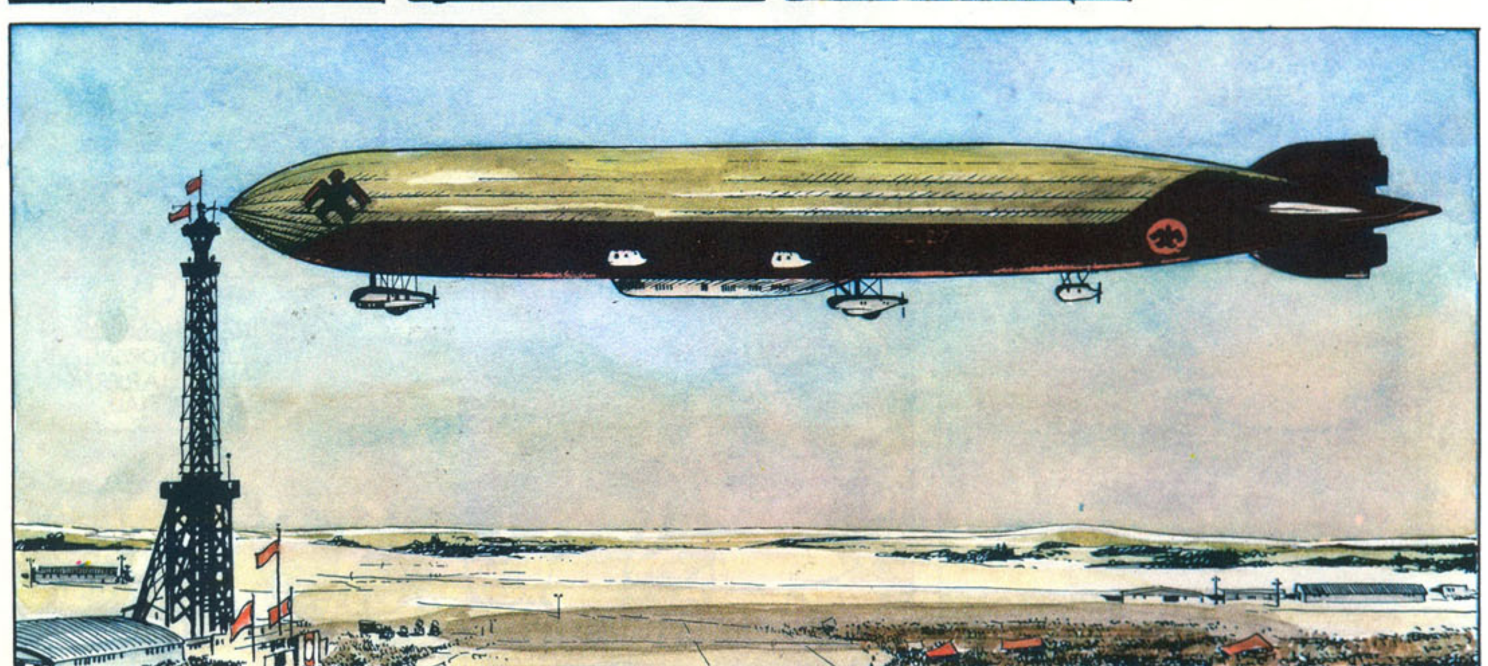
¡UN CARÁCTER SIMPÁTICO!
¡SUÉLTAME, ESTÚPIDO! ¡SUÉLTAME!
3

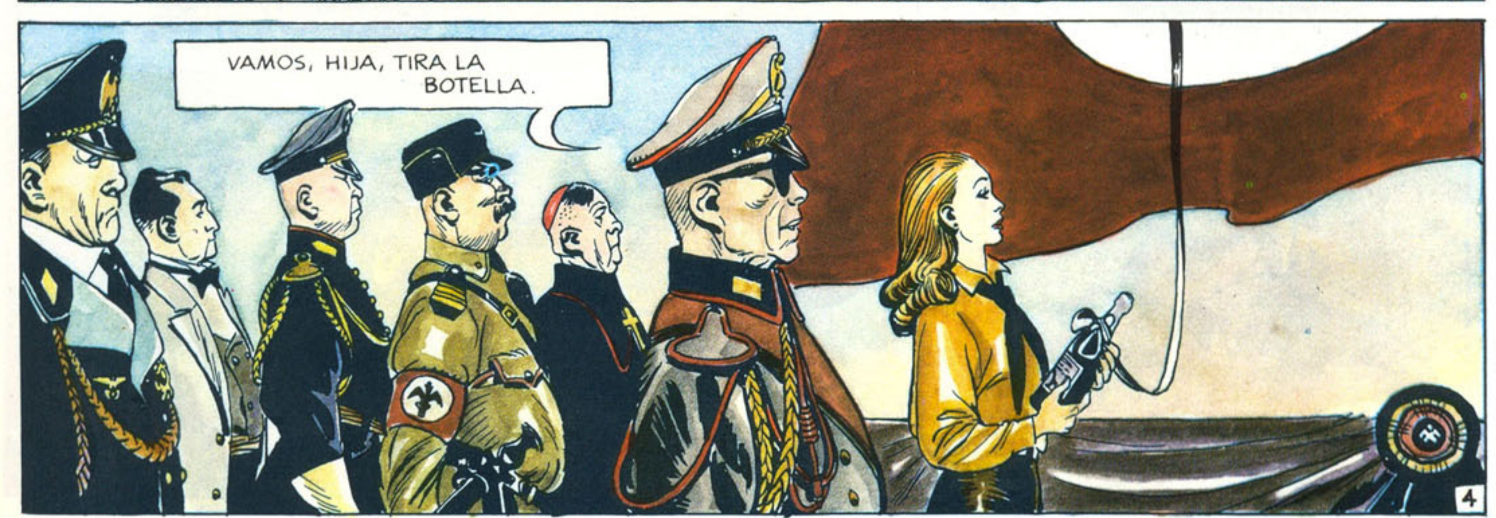


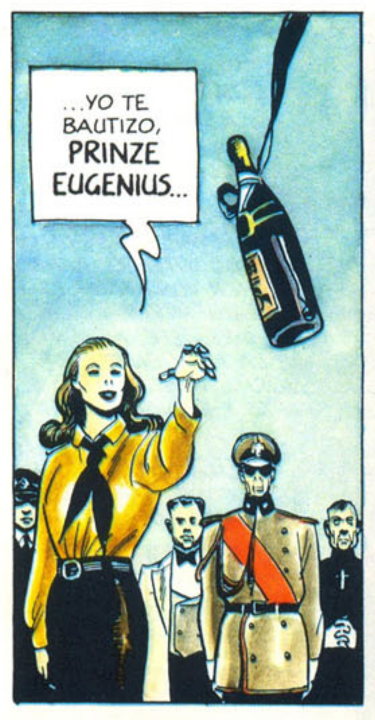


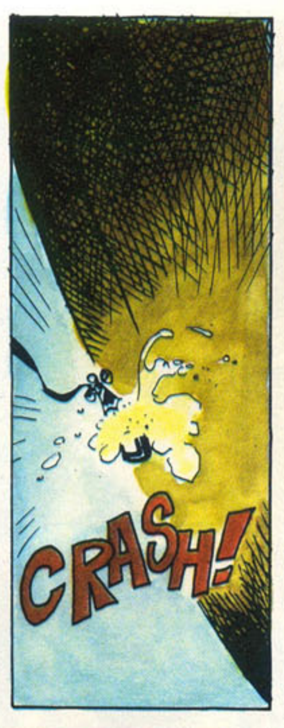


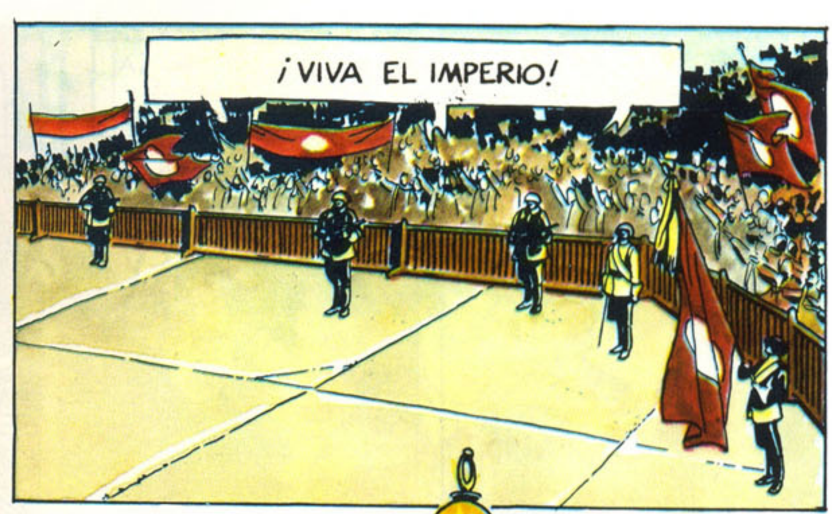
HAN TRANSCURRIDO VEINTE AÑOS. LA PRIMERA OFENSIVA **ASIÁTICA** DEL IMPERIO HA FRACASADO. SUS VEHÍCULOS BLINDADOS AVANZAN DE NUEVO HACIA LOS TERRITORIOS BÁRBAROS PARA LLEVAR A CABO UN SEGUNDO INTENTO. HANZ WALTHER VON KAMPF ES ACTUALMENTE MARISCAL DEL AIRE, JEFE SUPREMO DE LA AVIACIÓN IMPERIAL. MURIEL TIENE VEINTISÉIS AÑOS Y EL GIGANTESCO **PRINZE EUGENIUS** SE DISPONE PARA EL VUELO INAUGURAL.

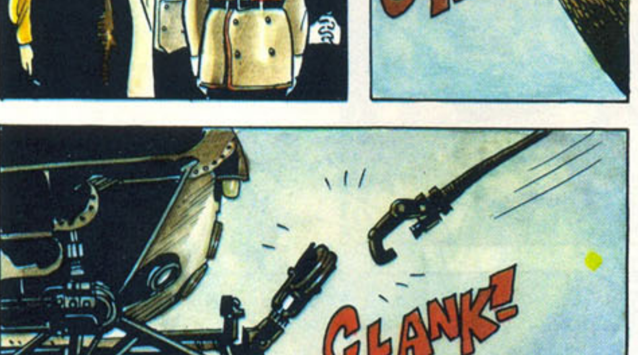





...YO TE BAUTIZO, PRINZE EUGENIUS...


CRASH!

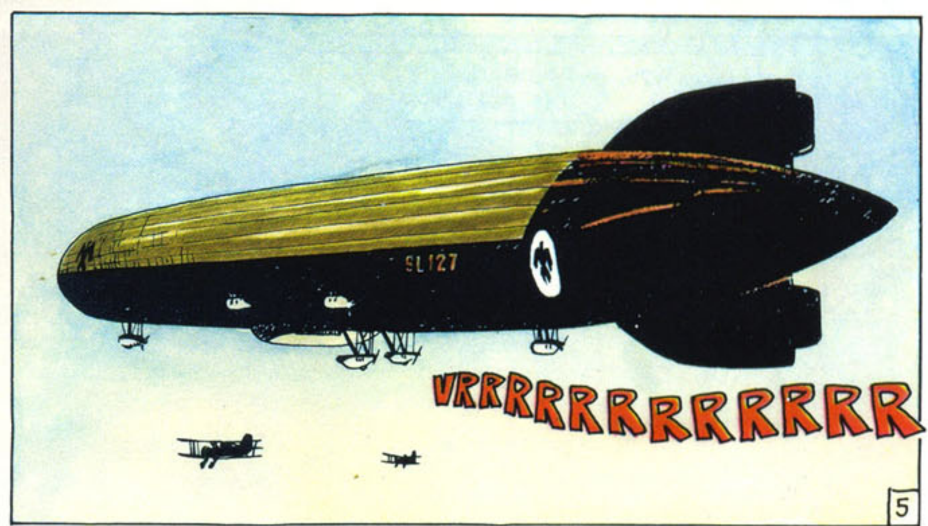

¡VIVA EL IMPERIO!

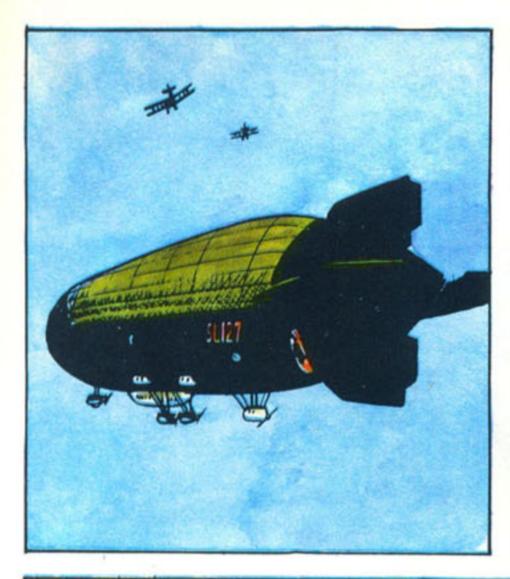

CLANK!

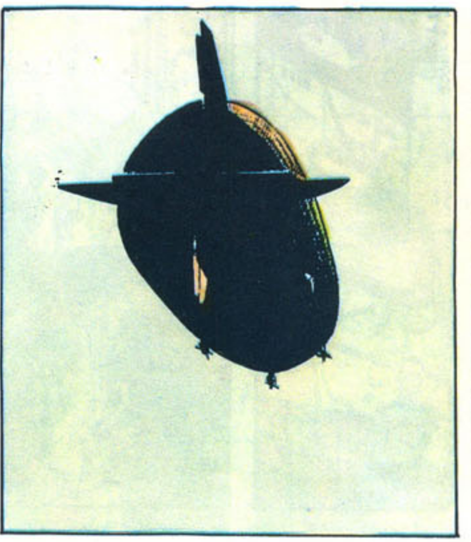



VRRRRRRRRR


¡¡¡QUÉ MAJESTUOSO!!! ¡NUNCA EN LA VIDA HE VISTO UN ESPECTÁCULO TAN IMPRESIONANTE, PAPÁ!
EL PRINZE EUGENIUS ES NUESTRO ORGULLO, EL ALMA DE LA FUERZA AÉREA IMPERIAL.


SL 127
VRRRRRRRRRRRRR
5







ENHORABUENA, HANS, EL PRINZE EUGENIUS ES EL MAYOR SÍMBOLO DE GRANDEZA DEL IMPERIO.

GRACIAS, FRANZ, ESE DIRIGIBLE HA SIDO EL SUEÑO DE TODA MI CARRERA.






MIRA QUIÉN ACABA DE LLEGAR...
KOING EXAGERA... ¡UNIFORME DE COMBATE EN UNA RECEPCIÓN DE GALA! ¡RIDÍCULO!


¡HOLA, HANS! FELICIDADES, ESE GLOBO ES SENSACIONAL.


TENDRÍAS QUE PRESTÁRMELO PARA EL DESFILE DEL 20º ANIVERSARIO.
EL PRINZE EUGENIUS ES PARA TRANSPORTES COMERCIALES ...Y NO SE PRESTA, SE ALQUILA...


¿ASÍ ESPERAS CUBRIR EL DÉFICIT DE LA AVIACIÓN? DE ACUERDO, EN LOS ALMACENES DE LAS MILICIAS NEGRAS TENGO MATERIAL PARA CONSTRUIR MIL...


...GLOBOS COMO EL TUYO. PERO ENTRETANTO, RESÉRVAMELO... LO QUIERO PARA 24 HORAS DENTRO DE UNA SEMANA.
NO LOGRO COMPRENDER QUÉ HARÁS CON ÉL...


DENTRO DE 7 DÍAS CELEBRAMOS LOS 20 AÑOS DE VIDA DE LA MILICIA NEGRA. QUIERO ORGANIZAR UNA FIESTA MEMORABLE EN EL DIRIGIBLE A 3000 MTS. DE ALTURA.


TE ADVIERTO QUE TE COSTARÁ CARO. EL PRINZE EUGENIUS ES ÚNICO EN SU GÉNERO.
TE REPITO QUE ESTO NO ES PROBLEMA... DIME CUÁNTO QUIERES.


DE ACUERDO. SI TANTO QUIERES EL DIRIGIBLE... DENTRO DE CUARENTA Y OCHO HORAS TE HARÉ LLEGAR LA INSTANCIA DEL EJERCITO DEL AIRE...


SABÍA QUE PODÍA CONTAR CONTIGO, HANS... TAMBIÉN TÚ FORMABAS PARTE DE LA VIEJA GUARDIA.
7




NO LO SOPORTO.
CREO QUE ES UN SENTIMIENTO RECÍPROCO... EL VIEJO MAMARRACHO TE IGNORA POR COMPLETO.


ALGÚN DÍA TENDRÉ EL PLACER DE VER BAJO TIERRA A ESE BUFÓN.
NO SERÁ FÁCIL... KOING ES UN TIPO PATÉTICO, PERO MUY PODEROSO... LAS MILICIAS NEGRAS CUENTAN CON MÁS DE DIEZ MIL HOMBRES, Y TODOS FANÁTICAMENTE ADICTOS A SU JEFE.

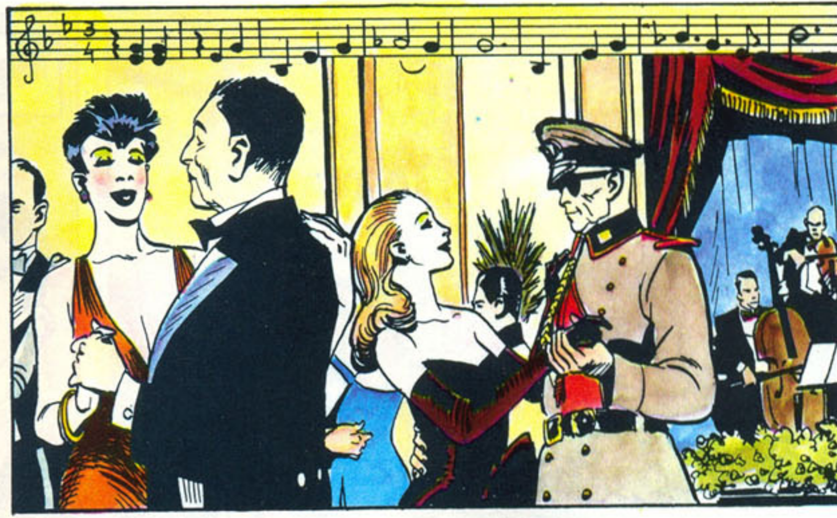

...ADEMÁS, CUENTAN CON EL AFECTO DEL SUPREMO... NO OLVIDES QUE FUERON LAS MILICIAS NEGRAS QUIENES LO LLEVARON AL PODER HACE 15 AÑOS...
EL GOLPE DE BALCANBURGO ES AGUA PASADA... A LO MEJOR EL SUPREMO HA CAMBIADO DE PARECER ACERCA DE LA UTILIDAD DE KOING EN ESTE MOMENTO...


O, SI NO, ALGUIEN PODRÍA CONVENCERLO EN ESTE SENTIDO.


EH, PAPÁ...


PERDÓNEME, CORONEL WERGÜER, PERO PAPÁ ME HA PROMETIDO EL PRIMER VALS DE LA NOCHE.
8

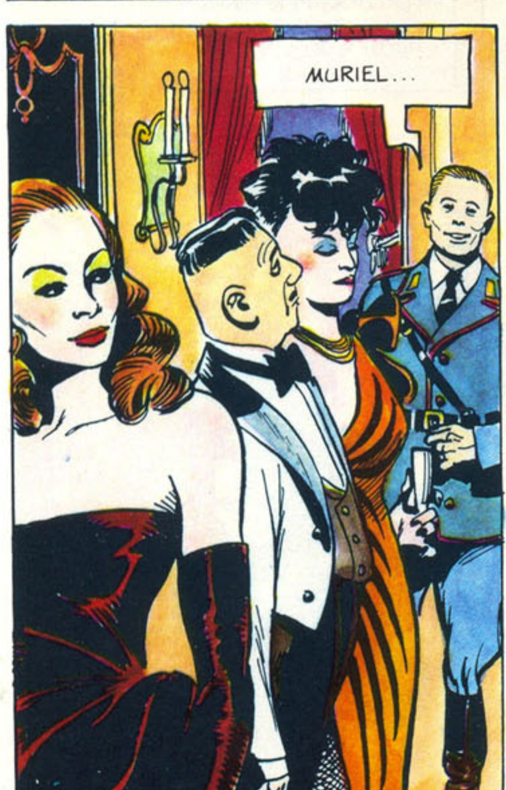

DE ACUERDO, MURIEL... PERO SÓLO EL PRIMERO... A MI EDAD, INCLUSO ESTO ES EXCESIVO...
¡QUÉ EXAGERADO! ESTÁS MÁS JOVEN QUE NUNCA, PAPÁ...








BIEN, MIS HUESOS YA TIENEN BASTANTE POR ESTA NOCHE...
PAPÁ, YO...


MURIEL...


HOLA, HARDY...
MARISCAL...

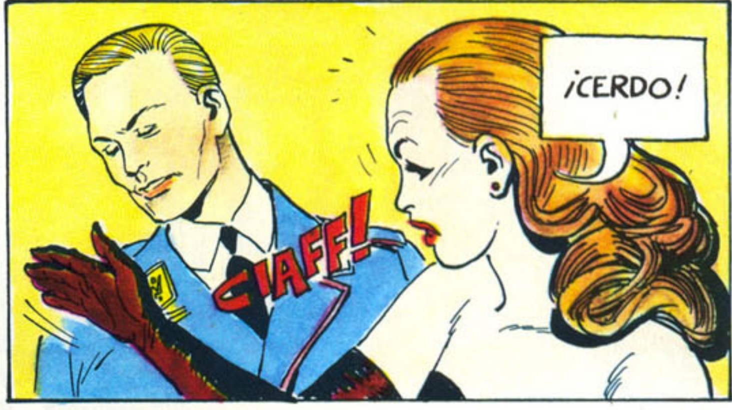

LLEGA EN EL MOMENTO JUSTO, MUCHACHO. MURIEL ESTÁ ANSIOSA POR ENCONTRAR UNA PAREJA DIGNA DE ELLA...
¡¡PAPÁ!!
9





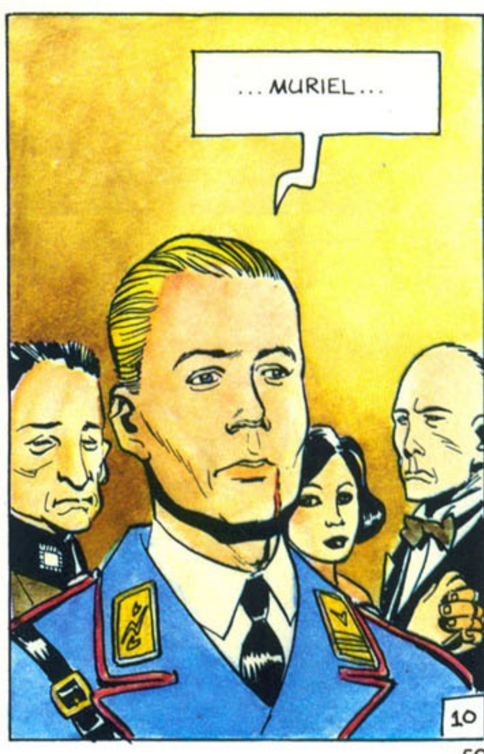

¿POR QUÉ NO VAMOS A MI CASA? ESTA FIESTA ES EL COLMO DEL ABURRIMIENTO...
EL COLMO DE LA ESTUPIDEZ ES HACER EL AMOR CONTIGO... GRACIAS, HARDY, PREFIERO LA FIESTA...


CLARO... ASÍ TIENES UNA EXCUSA PARA BAILAR BIEN PEGADITA A TU PADRE


CIAFF!
¡CERDO!


MURIEL... PERDÓNAME... NO SOPORTO QUE...


¡¡IMBÉCIL!!

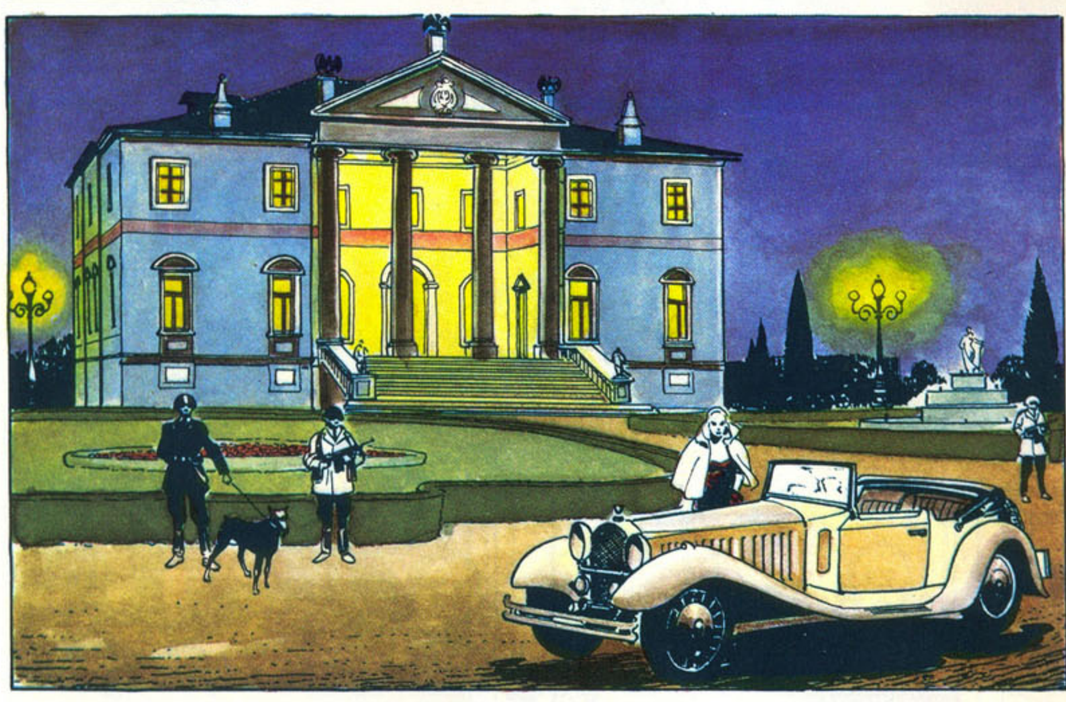

...MURIEL...
10

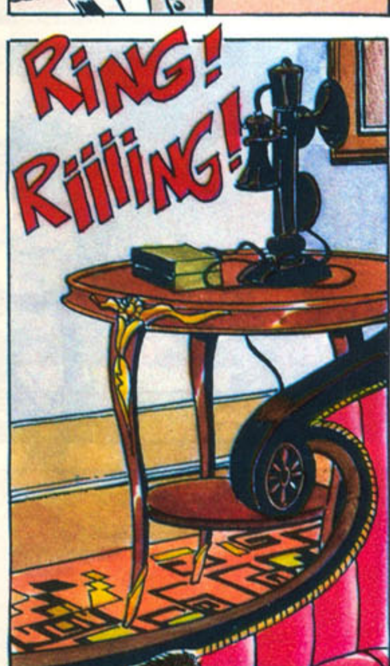

...¿QUÉ HA PASADO?
NADA, PAPÁ... NO SOPORTO A ESE VANIDOSO DE FROBBER. NADA MÁS.


...HARDY NO ES MAL MUCHACHO... SÍ, UN POCO JOVEN E IMPULSIVO, PERO ES TAMBIÉN MI MEJOR PILOTO... MÁS DE CUARENTA COMBATES GANADOS...


ESTO NO QUITA QUE SEA PEDANTE E INSOPORTABLE... PERDONA, PAPÁ, NO ME ENCUENTRO BIEN. ES MEJOR QUE ME VAYA A CASA A DORMIR UN POCO... DORMIR SIEMPRE ME CALMA LOS NERVIOS...

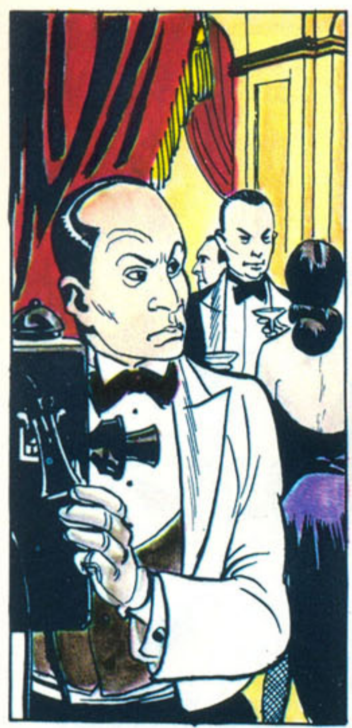





RING!
RIIIING!

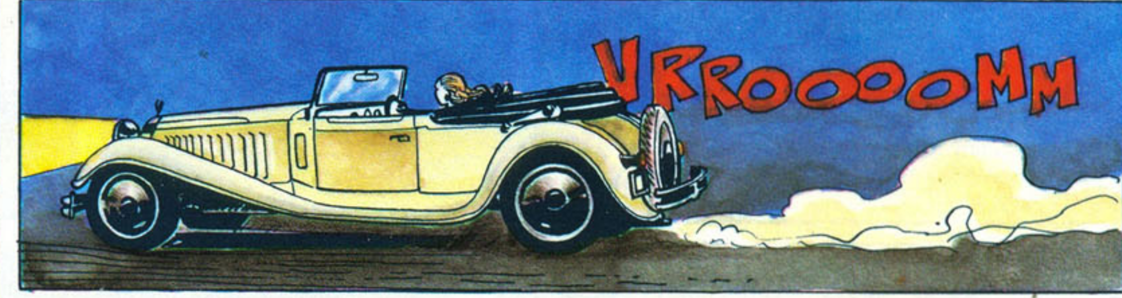

CLIC!
OYE... SOY HERBET... QUIERO VERTE MAÑANA POR LA MAÑANA... DONDE SIEMPRE...


SÍ, TENGO COSAS MUY IMPORTANTES QUE DECIRTE...
11

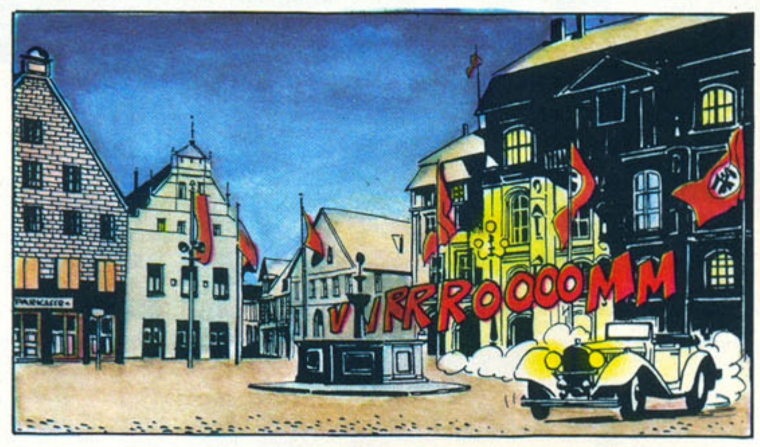


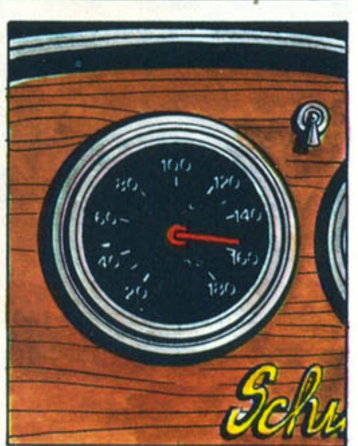




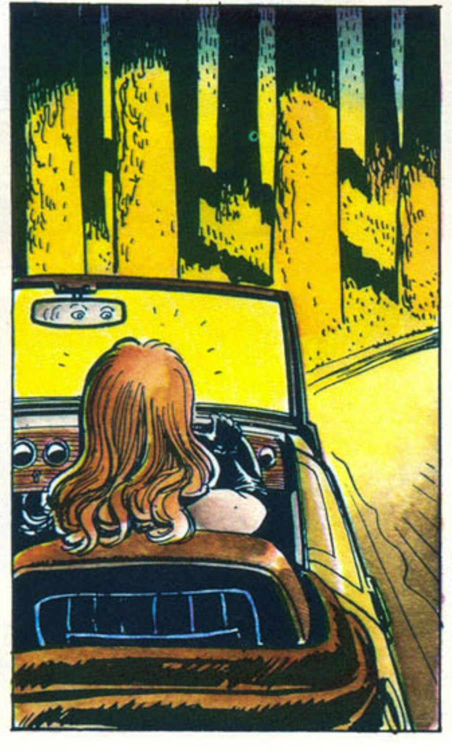

VRROOOOMM




VRRROOOOMM


20 40 60 80 100 120 140 160 180
Schu



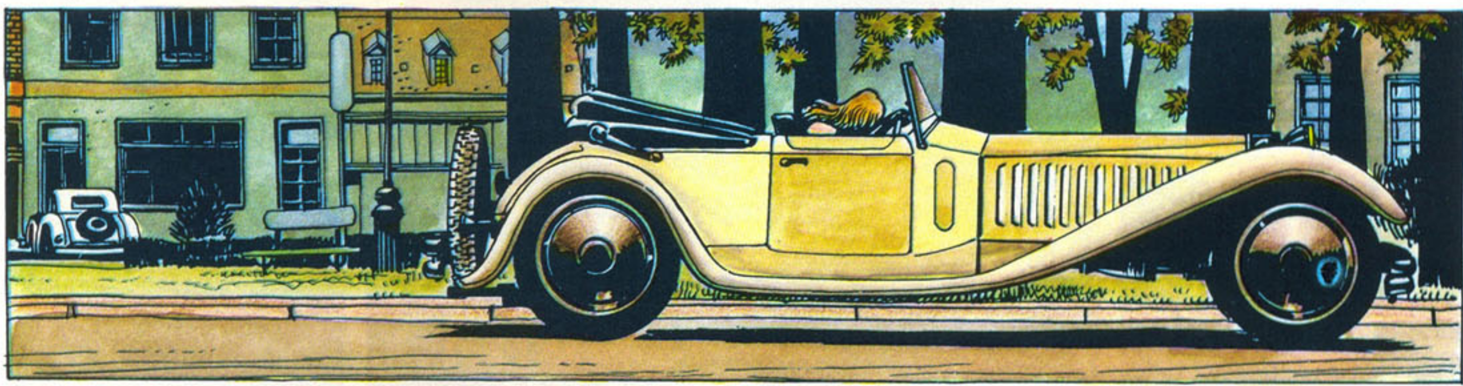


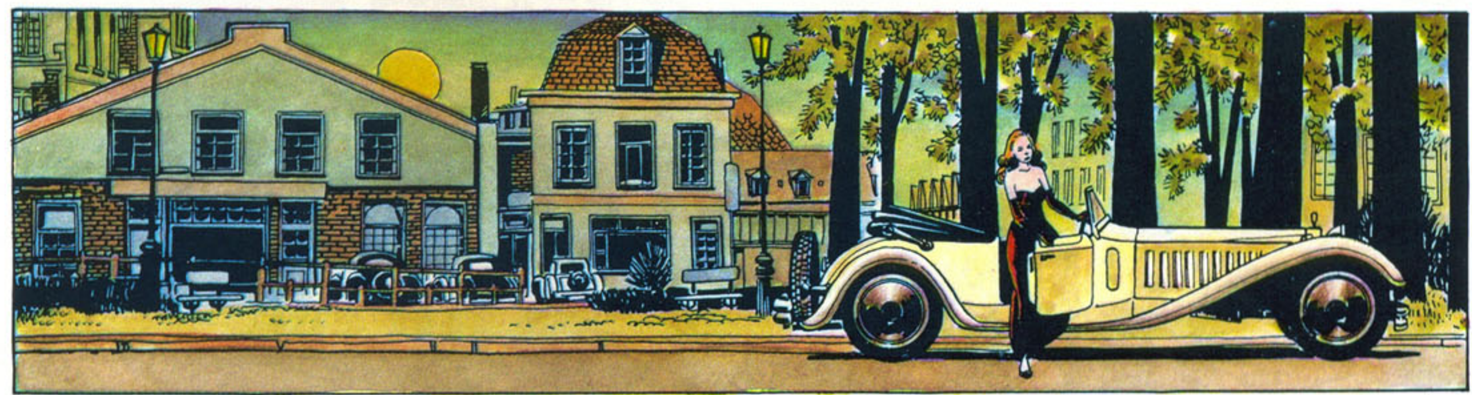

SCREEEEEEEE
12

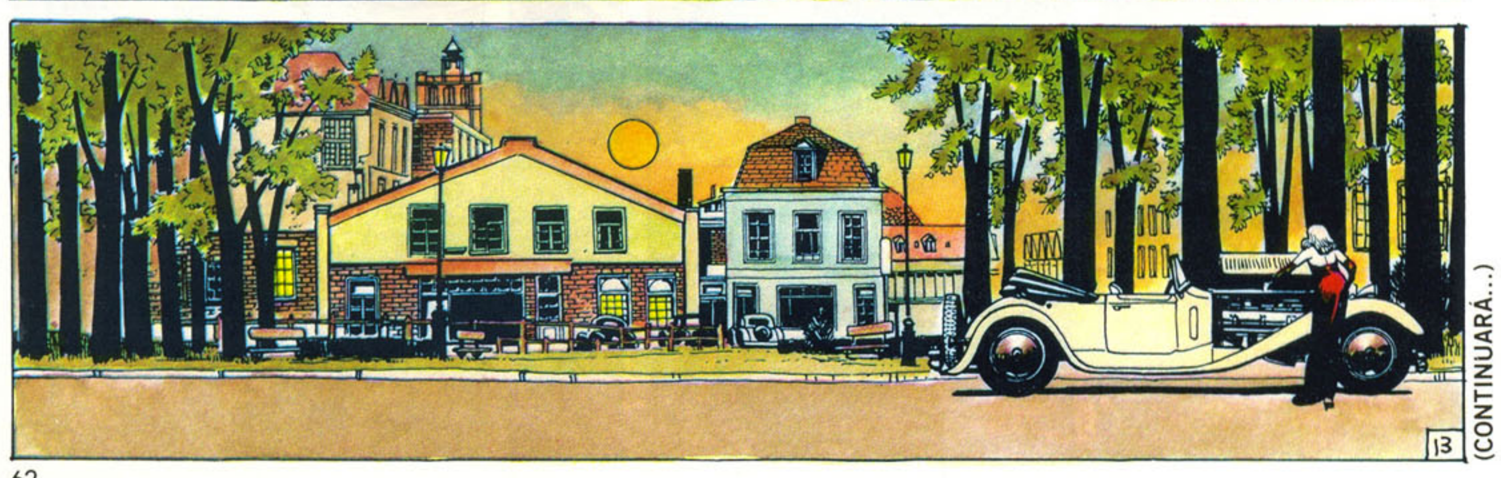












(CONTINUARÁ...)

LECTORES  PROFESOR SIGRID

¡JUAU JUAU JUAU! ¡ARF ARF ARF! Ñia ñia UUUiiir... (—todo lo anterior es la transcripción fonética de mi carcajada maligno placer—)... ¡Ya me olía yo que nuestros lectores tenían un olfato más que fino y que sabrían calibrar los nuevos rumbos que está tomando CIMOC... Porque no son pocos los que, en la correspondencia de este mes, me comentan el *golpe de timón* (Alberto Suazo, Cádiz), *ligero cambio de línea* (Carlos Acosta, Murcia; Quintín Menéndez, Lérida; J. L. Torrente,?) etc., etc., etc. hasta doce cartas sobre el tema este mes, y todas laudatorias. Es evidente que en una revista de 90 páginas como CIMOC —¿para cuándo las 100 páginas? ¡Esperemos que para pronto!— la incorporación de un nuevo autor o la desaparición de otro imprime un cierto diferente carácter.

Sin que sirva de precedente transcribo íntegra la carta de ***Ramón Solís*** *(Toledo)*, toda ella bienaventuranzas:

He aprovechado las vacaciones para ordenar mis revistas de comics, y particularmente mi colección de *CIMOC*, y es curioso ver cómo ha ido cambiando desde los primeros números al último, al 43. Este es de los mejores: *Milazzo-Berardi, Pellejero-Zentner, Juillard-Cothias, Oswal-Howard, Comés, Casanyes, y... ¡Moebius!*

Quiero haceros llegar mi apoyo porque 1.- todos los nuevos autores de la revista son excelentes; 2.- *Zentner y Pellejero y Howard*, que flojeaban en sus anteriores obras, se han superado claramente 3.- Publicáis a *Moebius*, que es el dibujante que yo solicité en el Referéndum. Nada más. Manteneos en el mismo nivel cada mes.

Bien, amigo Ramón, eso intentaremos. Tú no eras, como ya te puedes imaginar, el único lector que en el referéndum pedía **Moebius.** A nuestro editor se le presentó una oportunidad y nos apresuramos a aprovecharla... en la esperanza de que se repita.

En la misma línea de narcisismo y autocomplacencia que marca este «**Lectores**» reproduzco el lindo original que me regala (¡gracias, muchacho!) ***Francisco Cano*** *(Leganés, Madrid)*.



EN ESPAÑA, TEBEOS

¿A qué viene el cambio del subtítulo de *CIMOC*, que antes era *«La revista de las grandes series* y ahora se llama *«El tebeo para adultos»*? Desde hace tiempo veo que hay articulistas y críticos que vuelven



a utilizar la palabra *«tebeo»* para hablar de los comics. Además, *¿CIMOC* no es COMIC, al revés? ¿Qué opinas de esto Sigrid? —inquiere ***Jesús Castro*** *(Valencia)*.

Encadenas varias preguntas, amigo Jesús; trataré de responder ordenadamente: el cambio en la definición de la revista es una gratuidad publicitaria, tiene sus razones. Cuando inventamos lo de **«la revista de las grandes series»** reivindicamos las historietas de largo aliento, la aventura clásica, los personajes fijos, a todo lo cual no renunciamos en absoluto, pero creemos que al cabo de estos años resulta innecesario convertir el tema en caballo de batalla.

El nuevo subtítulo incorpora la palabra **«tebeo».** Llamar a las cosas por su nombre nunca está de más, nunca es vano: como decía el gran poeta catalán ***Salvador Espriu***, *«les paraules vessen de sentit»* (las palabras desbordan sentido). Ahora bien, si el castellano no es una lengua muerta, si no es un mero apéndice de otras, tiene que saber acuñar sus propios vocablos para nombrar a los fenómenos nuevos. En el caso de la historieta, supo hacerlo: así como el portugués tiene su **«banda desenhada»,** o el francés su **«bande desinneé»,** o el italiano sus **«fumetti»,** o el inglés sus **«comics»...** el castellano tiene sus **tebeos,** vocablo popular y extendido a toda la sociedad.

Hace unos cuantos años, los tebeos españoles habían llegado a tal nivel de desprestigio, que algunos editores y críticos con más buena intención que fortuna, avergonzados del término **«tebeos»** quisieron dignificar el medio recurriendo a ese malsonante y cacofónico extranjerismo: **«comic».** Se emprendía así el camino tantas veces seguido en nuestro país, de la rendición lingüística: ¡hasta la discoteca de *Pepe Antequera* dio en llamarse *«Pepe's»!*

Así que por nuestra parte damos carpetazo definitivo a la palabra comic y usamos **«tebeo»** hasta en portada. ¿Por qué no? ¿Resulta menos «chic»? ¿Tiene menos «glamour»? ¿Ofrece un menos digno «look»? ¿Hay que resignarse al provincianismo de los «States? ¡No, y mil veces no!

La reivindicación del término, de la palabra **«tebeo»,** que ya tendría motivos sobrados en base a la mera racionalidad lingüística, nos parece doblemente oportuna en momentos en que algunos especialistas en «comic» niegan valor y calidad a la más valiosa, más interesante, más vanguardista, válida y entrañable aportación de la historieta clásica española al medio: el **TBO** de ***Coll, Urdá, Benejam,*** etc.; **El Pulgarcito** y el **DDT** de ***Cifré, Giner, Peñarroya, Vázquez,*** etc...

UN LECTOR LIRICO

Y después del precedente rollo, con ánimo de descongestionar un poco el ambiente, reproducimos carta y dibujo de ***Víctor Gomoleón*** *(Zaragoza)*:

Querida *CIMOC:* Ayer te leí. Yo aquí, bien... tú, ya veo que mejor que nunca.

Me han gustado tus *sombras*, tu *frecuencia modulada*, tu *dance*, tu *Clarke y Kubrick*, tu *carne de motor* y tu *Belette*, tus *Siete vidas del Gavilán...* sigue así, vas por buen camino. Recuerdos a tu hermana *CAIRO*, que es la revista de la línea más bella del mercado.

GUIONIZAR

A veces tengo lo que creo son buenas ideas para un relato y sólo consigo escribir cuentos o novelas cortas, y no un guión, que es lo que me gustaría hacer. ¿Cómo demonios se confecciona un guión? —pregunta ***Juan Gutiérrez*** *(Madrid)*.

Trataré de responderte con mi habitual lucidez y —eso será más difícil, dado lo complejo de tu pregunta— brevedad:

En principio, aunque la novela sea un medio de comunicación por palabras y la historieta sea básicamente por imágenes, un buen relato tiene que ofrecer un buen guión.

Según la cantidad de información que quieras transmitir al lector tienes que calcular las páginas que necesitarás, y más aún, la cantidad de unidades expresivas que vas a necesitar: la cantidad de viñetas.

Al convertir en viñetas tu relato has de procurar que compongan secuencias ágiles y expresivas, has de imaginar qué tamaño, qué plano, qué palabras son las más adecuadas y expresivas. Para ello, lo mejor es que, aunque no sepas dibujar, abocetes tu relato dividiéndolo en viñetas.

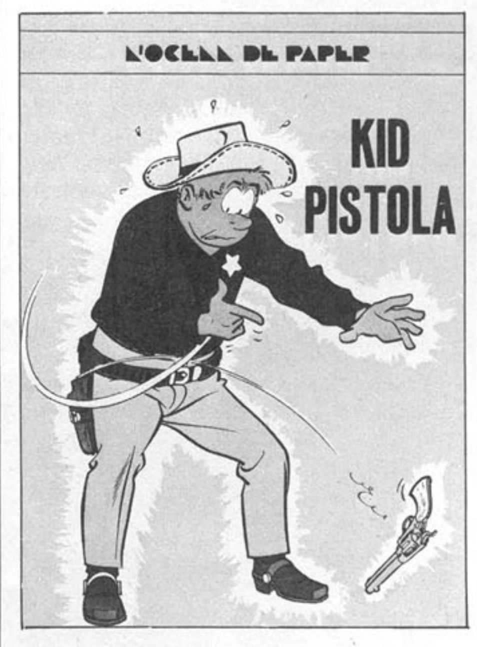
Un consejo práctico: lee el guión de alguna película que te guste y que hayas visto varias veces (que te sepas casi de memoria).

Es decir, sigue el camino inverso al que siguió tu director de cine predilecto. Así aprenderás cuatro trucos de ritmo y secuencialización y verás cómo funciona la técnica del guión...

EDICIONES AGOTADAS

¡Ay, Carlos, ***Carlos Aruciz*** de Vitoria! ¡Mira tú que sos polluelo! ¡Mira que preguntarme si **Spirou** está publicado en castellano! Me parece muy bien que leas (adivino que ese es tu caso) las revistas francesas, pero ché, ¿nunca te «asercaste» a una librería especializada? **Sepp Mundis, Jaimes Libros** y actualmente **Grijalbo,** han publicado las aventuras del delicioso botones en el largo lapso de tiempo en que las dibujó el genial ***Franquin.***

Respecto a **Ric Hochet** y **Chick Bill,** también **Jaimes Libros,** allá por 1971, publicó algunos álbumes: *«Firmado: Camaleón»* de **Ric Hochet** (en esta edición: Ric Barry), creo que sólo ese álbum; del cómico y patoso vaquero **Chick Bill** salieron *«Alarma en Rancho K.O.», «Kid Pistola», «Senador Kid»* y *«El cuervo de Wood City»;* todo ello obra de ***Tibet*** en sus buenos tiempos, en los tiempos en que **Ric** no era aún un hortera total y el guionista ***A. P. Duchateau*** se autocanibaliza-



ra... Te costará encontrar esos álbumes. Quizás te resulte más práctico pedírselos directamente a **Editions du Lombard...**

MORTERUELO

Nació este verano y es quizás el primer fanzine de **Cuenca.** En el primer número vienen noticias locales y abracadabrantes como **«En Alonso (c/Carretería) quedan**



dos corbatas señoriales descatalogadas, por la friolera de 50 ptas. unidad».

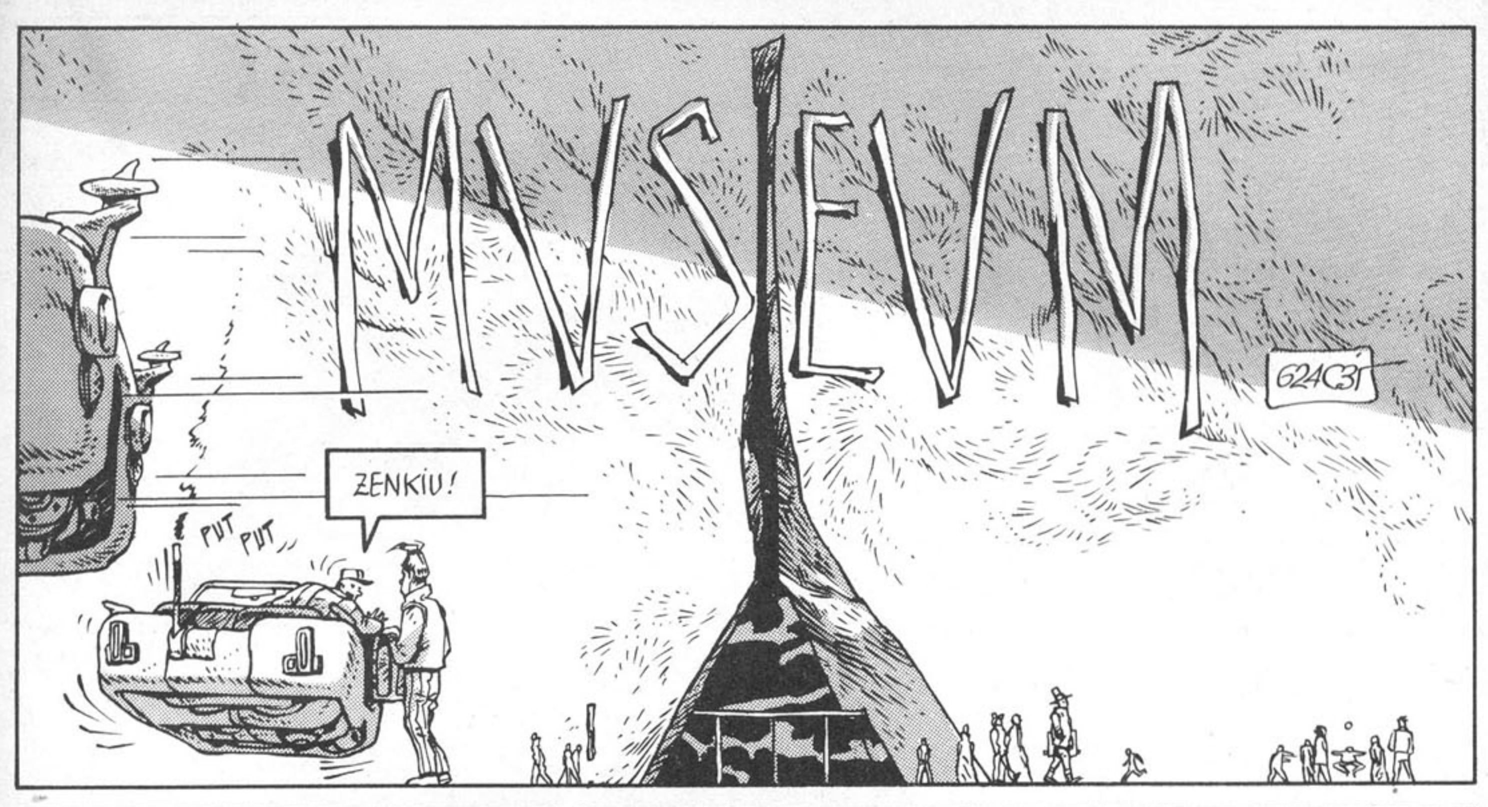
El n.º 2 incorpora a dibujantes conquenses: ***Adrián Moya*** y ***Pacheco*** (los Mariscal y Nazario de la ciudad encantada). ¡Vidilla en Cuencaaaa!

PEQUEÑOS ANUNCIOS

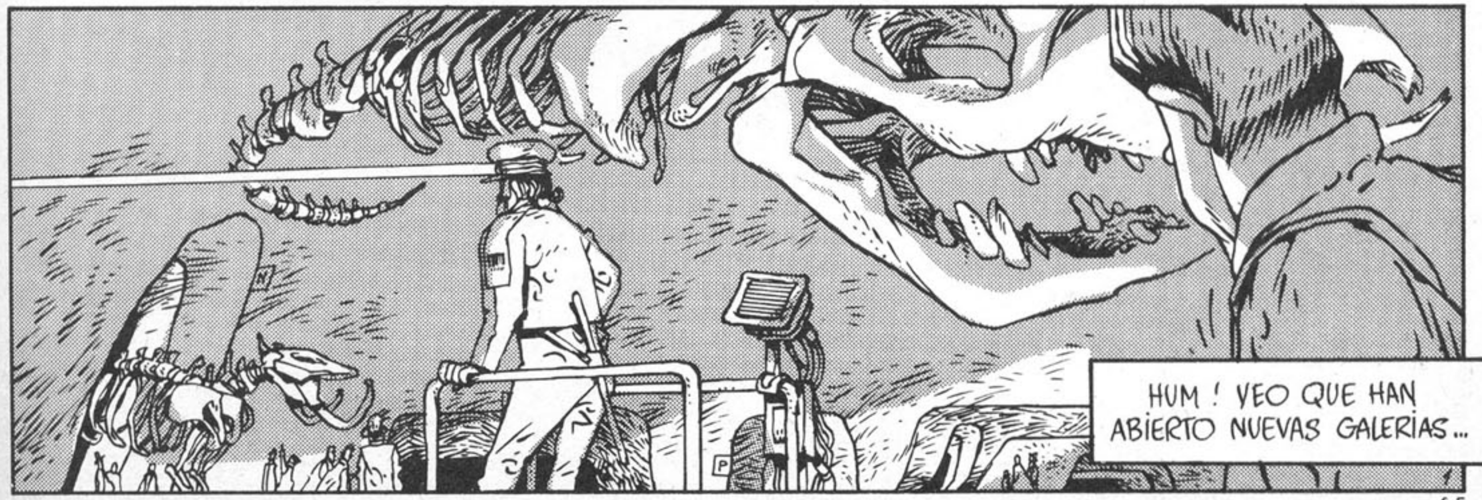
Busco con desespero galáctico el **Especial Totem USA n.º 1.**
J. M. Aparicio, *c/Madura J, 32 - El Atabal. Puerto de la Torre (Málaga).*

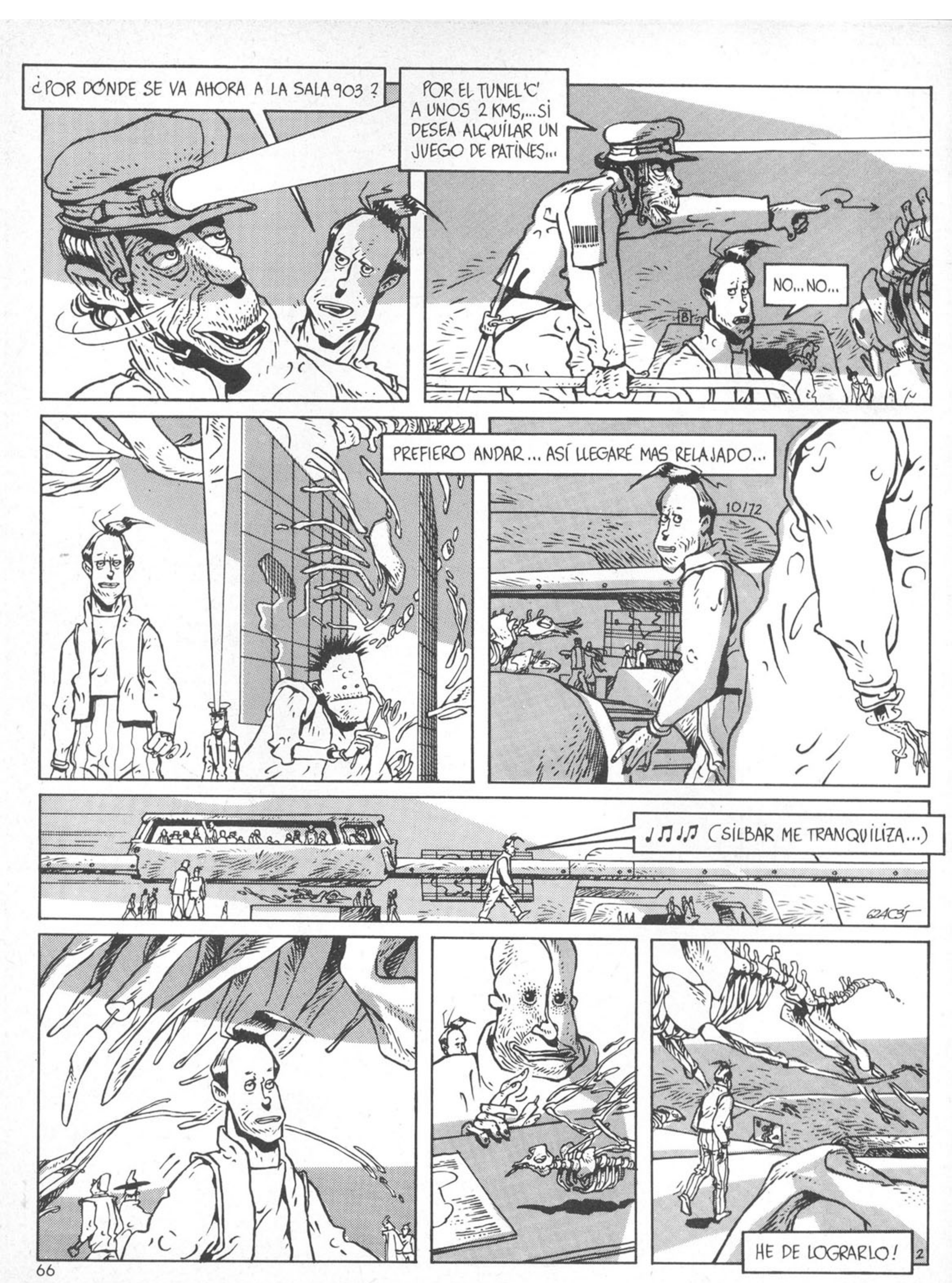
Vendo: **Emilio Freixas, El Encapuchado, El Coyote, Catálogo del tebeo en España** (todo del CAH). **Tebeos de Hazañas Bélicas, El Jabato, La Risa, Nicolás, Colección Bravo** completa, y mucho material nuevo, español y extranjero. Solicitad listas a ***J. L. Rodríguez.*** *Avda. del Manzanares, 18, 4.º, D. 28011 Madrid - Tel. 266 61 53.*



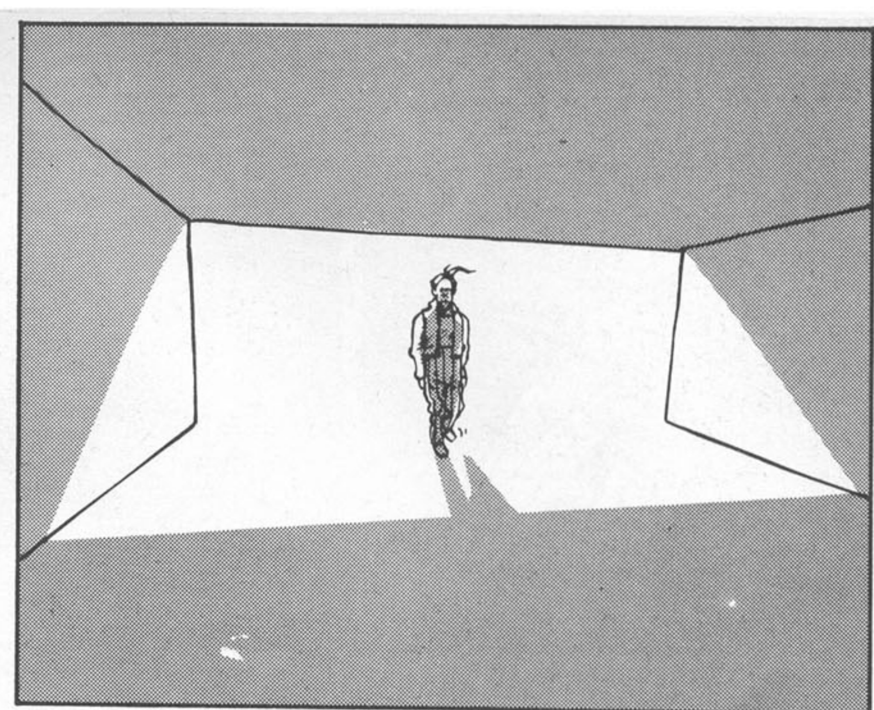

MVSEVM
624C31
ZENKIU!
PUT PUT


UNO HASTA LA 903.
MVSEVM
SON 10 'ECUS'
ESTA VEZ ESTOY SEGURO QUE LO CONSIGO!


HUM! VEO QUE HAN ABIERTO NUEVAS GALERIAS...


¿POR DÓNDE SE VA AHORA A LA SALA 903 ?
POR EL TUNEL 'C' A UNOS 2 KMS,...SÍ DESEA ALQUILAR UN JUEGO DE PATINES...
NO...NO...
PREFIERO ANDAR... ASÍ LLEGARÉ MAS RELAJADO...
10/72
♩♫♩♫ (SÍLBAR ME TRANQUILIZA...)
HE DE LOGRARLO!
2


LLEGÓ EL MOMENTO...

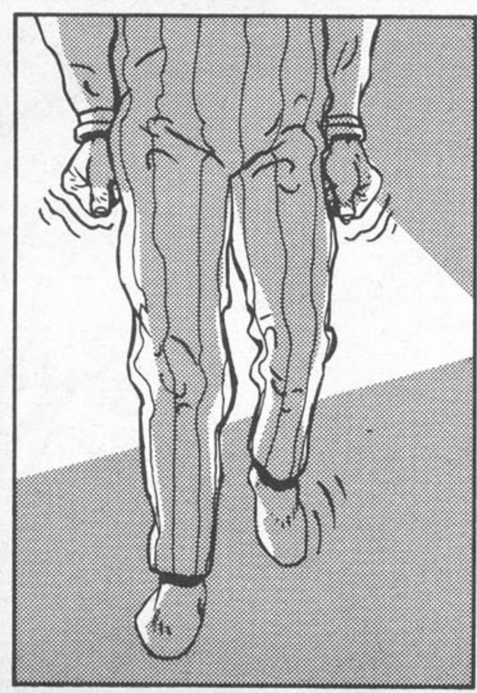


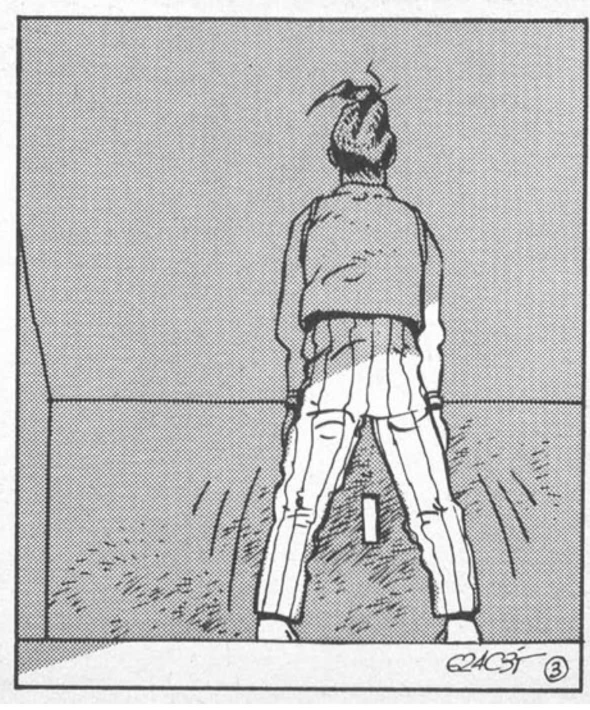

AHÍ ESTÁ!... TRANQUI-LO...
DEBO ACERCARME Y MI-RAR...




AHORA O NUNCA!!



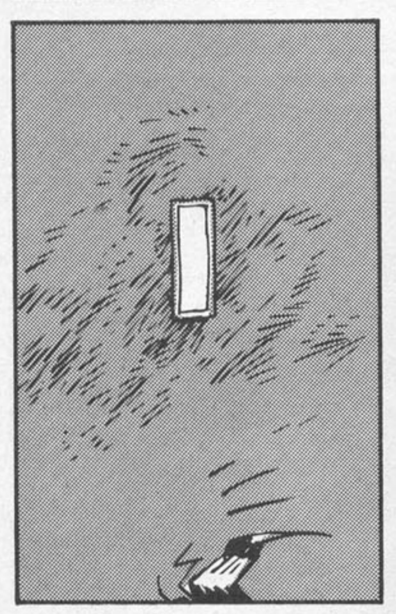


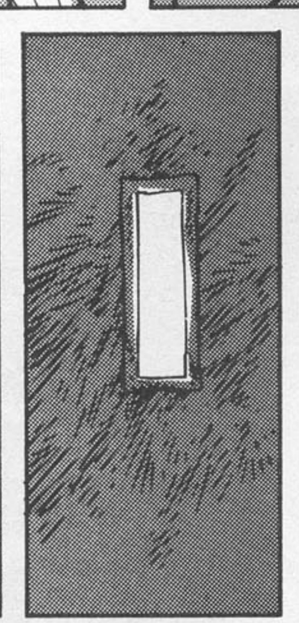





MIERDA, NO PUEDO! NO PUEDO!!


OTRA VEZ,...NO! NO

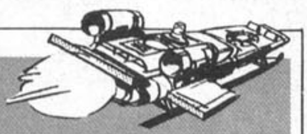





903
... CUANDO ERA UN CRÍO... SÍ, LO RECUERDO...
...FUE LA ÚNICA VEZ QUE ME ATREVÍ A MIRAR...


MVSEVM
... PERO ERA MUY PEQUEÑO Y NO LLEGABA AL TRAGALUZ ...

NOVEDADES S.F.



HUMOR Y SF (1)

Durante la pasada temporada veraniega se juntaron varias novedades refrescantes con ambos aspectos agradablemente conjuntados, algo por desgracia no demasiado común, o no tanto como nos gustaría. Aprovechando la ocasión de su comentario, daré un breve repaso a los títulos más entrañables de la SF humorística del mercado.

Vamos a ver, ¿quién no ha leído aún *Universo de locos*? Ya, ya lo sé, hay gente masoquista que pasará por este valle de lágrimas sin experimentar el refinado deleite de leer a papá **Brown...**, toda una desgracia.

Pero quien lea tan delirante novela **(Nebulae)**, aparte de conocer nuevas e insospechadas aplicaciones de las máquinas de coser, se abalanzará hacia los estantes de la librería más cercana buscando ávidamente *Marciano, vete a casa* **(Super Ficción)** y las inolvidables colecciones de cuentos *Ven y enloquece*, *El ratón estelar* **(Bruguera)** y *Paradoja perdida* **(Super Ficción)**.

¿Y quién no ha leído a **Sheckley?** Pero bueno, esto empieza a ser grave... El remedio, menos mal, es casi tan sencillo como tomar una vulgar aspirina —y no mucho más caro; por suerte **Sheckley** es menos famoso que **Asimov**—: recopilaciones como *La séptima víctima*, *Ciudadano del espacio* y *Paraíso II* (todas en **Nebulae**), ó cualquier otro título del autor, acaban rápidamente con todos los males y no tienen contraindicaciones conocidas. •*(Continuará)*

• John Christopher, *La ciudad de oro y plomo.* Novela; inédita. Ed. Alfaguara, col. Juvenil n.° 96. 167 págs. 525 ptas.

• Stephen R. Donaldson, *El poder que preserva.* Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.° 58. 548 págs. 1.380 ptas.

Fin de la *primera* trilogía de las *Crónicas de Thomas Covenant el Incrédulo.* No tan aburrido como el tomo anterior, pero igualmente mediocre y falto de consistencia. (El truco para disfrutarlos, según cuentan los lectores avezados, consiste en saltarse unas cuantas páginas cada vez que la cosa empieza a ponerse tonta...)

• Bob Shaw, *¿Quién anda por ahí?* Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Nebulae n.° 64. 168 págs. 600 ptas.

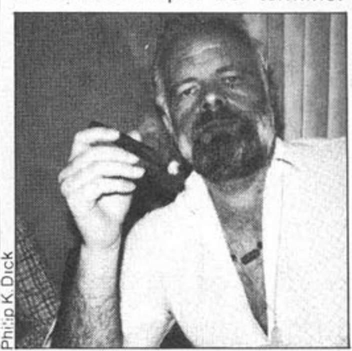
Shaw no es precisamente una gran figura en la SF actual; su ambición como escritor no le ha empujado más allá de producir novelas correctas y entretenidas. Pero por eso mismo sus libros pueden cogerse sin miedo y con la seguridad de poder gozar de un rato de lectura agradable. *¿Quién anda por ahí?* es justamente eso: una novela agradable, que goza además de la nada desdeñable virtud de conseguir arrancar unas cuantas carcajadas del lector más impertérrito. La legión espacial cuyo gancho de reclutamiento es el borrado selectivo de la memoria de los reclutas, quienes no pueden ser procesados por crímenes que no


Bob Shaw

recuerdan (el protagonista se hace borrar *toda* la memoria...), los «pellizcos retorcidos» autoadministrados compulsivamente como castigo disciplinario, o el transporte interestelar FTL (Faster than Light) que avanza transmitiéndose a sí mismo de 20 en 20 metros, son sólo una leve muestra de los muchos elementos paródicos que salpican la narración.

• Philip K. Dick, *La transmigración de Timothy Archer.* Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Nebulae n.° 65. 220 págs. 700 ptas.

Sivainvi (en **Adiax**), *The Divine Invasion* y la presente novela son los últimos títulos que **Dick** viera publicados en vida, una trilogía cuyo débil nexo de unión es la referencia constante a religión y misticismo. Podrían haber representado un intento efectivo por desencasillarse del género —**Dick** tenía una media docena de manuscritos de ficción rechazados—, pues salvo la segunda, paradójicamente inédita por estos pagos, las otras dos novelas no tienen nada de SF, aún en un sentido amplio del término.


Philip K. Dick

La dureza de lectura de *Sivainvi*, una obra remarcable pero que sólo aconsejaría a quienes conozcan y aprecien de antemano al autor, puede motivar en algún caso cierto «respeto» a la hora de decidirse con ésta. No hay nada de ello; como novela independiente, *La transmigración...* es una de las mejores en toda la carrera de **Dick**, y un apreciable testamento literario. Desde la perspectiva de un personaje femenino, la obra describe los últimos avatares en la vida del obispo Timothy Archer: su abandono de la fe como consecuencia del descubrimiento de unos supuestos «manuscritos zadokitas», y los suicidios de su hijo —marido de la narradora— y amante, profetizados previamente junto a su propia muerte. Al atractivo de unos personajes tremendamente vivos, se unen el perfecto hilvanado de la trama y un escéptico tratamiento del ocultismo; la profecía se va cumpliendo matemáticamente, pero la única forma de no ser arrastrado por ella y preservar la cordura es negar su realidad. Es, sobre todo, una novela cautivante a poco que se la deje.

• de Camp, Nyberg, *Conan el vengador.* Novela; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.° 10. 181 págs. 275 ptas.

• Christopher Priest, *La afirmación.* Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 293 págs. 600 ptas.

Los trabajos que conocíamos hasta ahora de **Priest**, de una apreciable corrección literaria como es norma con los autores ingleses —entre quienes destaca como una de las nuevas figuras—, se inscribían dentro de los temas clásicos de la SF. La catástrofe en *Fuga para una isla* (en **Nebulae**) y, comentado el mes pasado, *El mundo invertido* (en **Ultramar**) son los ejemplos más notables. Su producción más reciente se decanta hacia una narrativa más pretenciosa que apunta al territorio limítrofe con la corriente general, en el cual parece evolucionar actualmente el género con ímpetu creciente. Arrancando en el mundo real con un intento de autobiografía, la voz narradora de *La afirmación* concluye que la única forma coherente de presentar unos recuerdos subjetivos es dándoles la forma de ficción. A lo largo de la obra se alternan entonces dos escenarios, el real y un mundo imaginario, el «Archipiélago del sueño», conformando dos visiones del protagonista. La ficción no tiene inicialmente el peso de la realidad, e incluso sus personajes aparecen estereotipados, pero gana progresiva consistencia hasta llegar a enfrentarla: cada una se empeña en negar a la otra... Pese a no materializar las expectativas de su soberbio arranque, la novela mantiene en todo momento el interés. Una buena muestra de la versatilidad de **Priest** y de una prometedora carrera literaria.

■ **Alejo Cuervo**

FE DE ERRATAS: El mes pasado, comentando *Kalpa imperial*, de la argentina **Angélica Gorodischer**, afirmaba que se trataba de una trilogía, cuando en realidad se compone de sólo 2 volúmenes. Trilogía..., ¿qué tendrá esa mágica palabra?

HIT-PARADE

	M. A. Barral	A. Cuervo	J. L. González	J. C. Planells	L. Salvador	E. Serra	A. Solé	(promedio)
La transmigración de Timothy Archer	4	4	—	4	—	4	5	4,2
¿Quién anda por ahí?	3	3	2	5	4	3	3	3,3
La ciudad de oro y plomo	—	3	—	3	—	—	—	3,0
La afirmación	—	3	—	1	4	2	2	2,8
El poder que preserva	—	2	1	3	3	—	—	2,6
Conan 10	3	2	1	—	—	1	1	1,6

LA BELETTE por Didier Comès
Capítulo 7|2 ◆ EL CUERVO

Una familia parisina instalada en el campo, en la región de las Ardenas, vive en un clima de enfrentamiento entre poderes religiosos y paranormales. **Gerard,** el padre, vive al margen interesándose sólo por su trabajo en televisión. Su mujer **Anne,** embarazada, y su hijo **Pierre** entran en contacto con **La Belette,** con la oposición del cura del pueblo. El hijo del granjero vecino **Jules** es asesinado y **Hermann** un alemán residente en el pueblo se suicida al no superar la marginación.

El drama final se acerca al anunciar **Anne** que no piensa bautizar a su futuro bebé, ya que estará como ella bajo la protección de la diosa madre **Demeter.** El cura se dispone a impedirlo como sea.


¿QUÉ ENTIENDES POR "ARRANCAR LAS ESPINAS"?


LA MUERTE DE BEBERT... EL HIJO DE JULES... ¡NO HA SIDO UN ACCIDENTE!
¿¡CÓMO!?


¡PARA AUMENTAR MI INFLUENCIA SOBRE "ELLA", DECIDÍ ASUSTARLA! EN EL GRANERO SORPRENDÍ A BEBERT ESPIÁNDOLA POR UN AGUJERO EN EL SUELO...


¡AQUEL CERDO LÚBRICO MANCHABA SU PUREZA MATERNAL CON SU INMUNDA MIRADA Y SUS VERGONZOSOS PENSAMIENTOS... ¡ASÍ QUE LE CASTIGUÉ! ¡LE AHOGUÉ EN LA ALBERCA, AGUANTANDO SU CABEZA BAJO EL AGUA HASTA QUE MURIÓ!

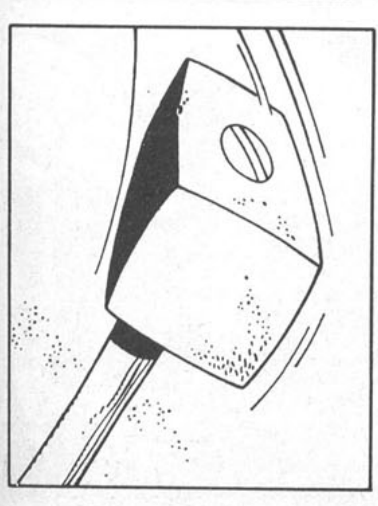

¡LOCO!... ¡ESTÁS LOCO! ¿CÓMO HAS PODIDO HACER UNA COSA ASÍ?... ¡ES UN CRIMEN!... ¡TU DIOS LO PROHIBE!


¡UN CRIMEN!... ¡TÚ SÍ QUE ESTÁS LOCO, CHAMÁN DEL DEMONIO! ¡DIOS ME COMPRENDE, SABE QUE CASTIGO EN SU NOMBRE!

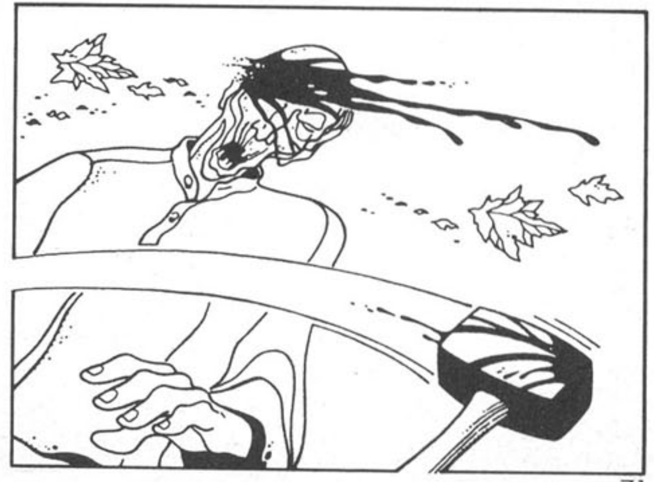

¡DIOS DEBE SER AMOR Y BONDAD!... ¡TÚ, COMO SERVIDOR SUYO, DEBERÍAS PERDONAR!

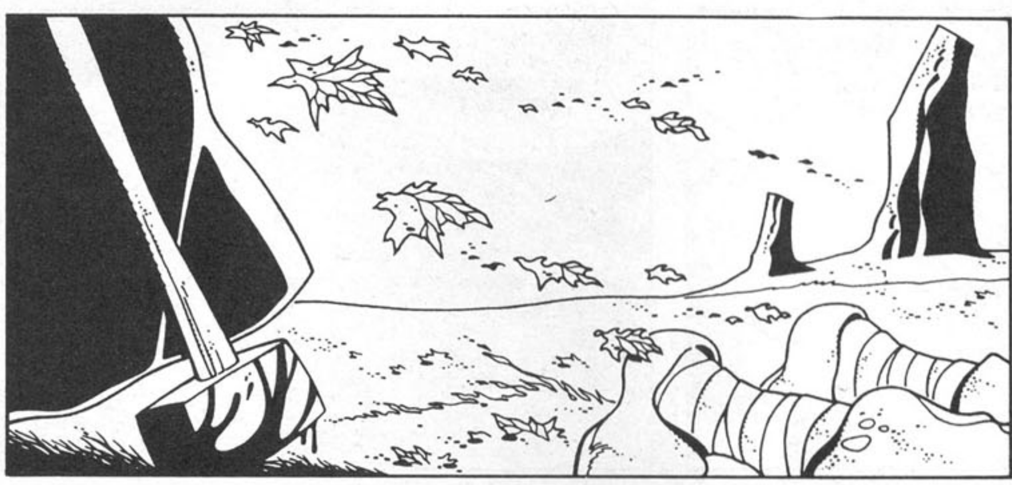

¡EL TIEMPO DE PERDONAR YA PASÓ! ¡DEMASIADO HE PERDONADO!
¡POBRE ALBERT! ¡TU INTOLERANCIA TE HA HECHO PERDER LA RAZÓN! ¡NO ERES MÁS QUE UN LOCO CRIMINAL!... ¡UN MONSTRUO PELIGROSO!


¿NO CALLARÁS, MALDITO BRUJO?





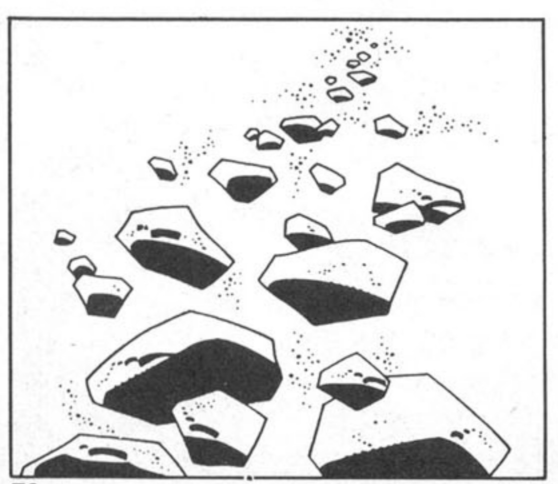



¡¿QUÉ?!


¡SEÑOR, LO HE HECHO POR VOS!... HABÍA QUE HACERLO ¿VERDAD? ¡HABÍA QUE HACERLO!

¡Y A TI YA TE LLEGARÁ LA HORA! PRIMERO HE DE OCUPARME DE ÉL... ¡PERO VOLVERÉ!


ESE GOLPE... ESTÁ PASANDO ALGO GRAVE... ¡LO NOTO!


¿





¡OH! ¡NO!




MÁS TARDE...

¡HUM, HUM!... ¡SEÑORITA CHARRETTE!

EN AMERCOEUR ESTÁN PASANDO MUCHOS DRAMAS... ACCIDENTES MORTALES... SUICIDIOS... ¿NO LE PARECE QUE ES DEMASIADO PARA UN PUEBLO TAN PEQUEÑO?

¿QUÉ QUIERE QUE LE DIGA?... ¿LA LEY DE LAS COINCIDENCIAS? ESTA PARTE DE LA CANTERA ESTÁ PODRIDA, NO ES RARO QUE SE DESPRENDA UNA PARED...


MMMH...


¡NO HA SIDO UN ACCIDENTE!... PERO A ELLOS NO LES IMPORTA, LA VENGANZA ES COSA MÍA...


...ME HE ENTERADO DE LO DE SU PADRE. ¡ES HORRIBLE!...YO... ¿PUEDO AYUDARLE EN ALGO?


¡GRACIAS, ANNE, PERO ESTE ASUNTO LO LLEVARÉ YO SOLA!


DESPUÉS DE SU VISITA HE ESTADO REFLEXIONANDO MUCHO... ¡QUISIERA QUE ME INICIE EN EL CULTO DE LA MADRE!


¡TÚ LO HAS DECIDIDO!... ME ALEGRO, PERO ¿HAS HECHO PARTÍCIPE DE TU DECISIÓN A TU MARIDO?


¡NO, PERO LE DA IGUAL! SÓLO CREE EN SU TRABAJO. ADEMÁS, CADA DÍA NOS COMPRENDEMOS MENOS...


PODRÍAS GANARTE LA ENEMISTAD DE ALGUNAS PERSONAS, SOBRE TODO EL CURA. ¡SI SE ENTERA, NO VA A APRECIARTE DEMASIADO!


¡YA LE HE DICHO QUE NO HARÉ BAUTIZAR AL BEBÉ!... QUE PREFERIRÍA LA PROTECCIÓN DE *DEMETER*... ¡EN EFECTO, PARECIÓ BASTANTE FURIOSO!




¡AHORA, DÉJAME SOLA!... TENGO QUE HACER ALGO MUY IMPORTANTE, PRONTO NOS VOLVEREMOS A VER... ¡GRACIAS POR HABER VENIDO!





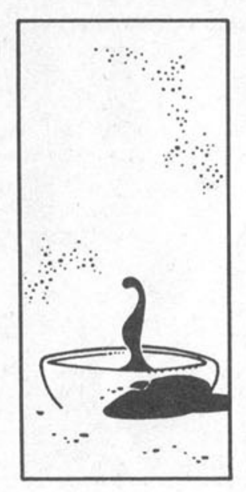
¡GRAN HECHICERO! ¡LA MADRE ES AMOR, TÚ ERES ODIO! ¡ASÍ PUES, RECLAMO TU FUERZA VENGADORA!

MI PADRE CONOCÍA LA CANTERA Y SUS PELIGROS... ESTABA BAJO TU PROTECCIÓN. ESTOY SEGURA DE QUE ALGUIEN LE HA MATADO... ¡AYÚDAME A DESCUBRIR AL ASESINO!... ¡DAME UNA SEÑAL!

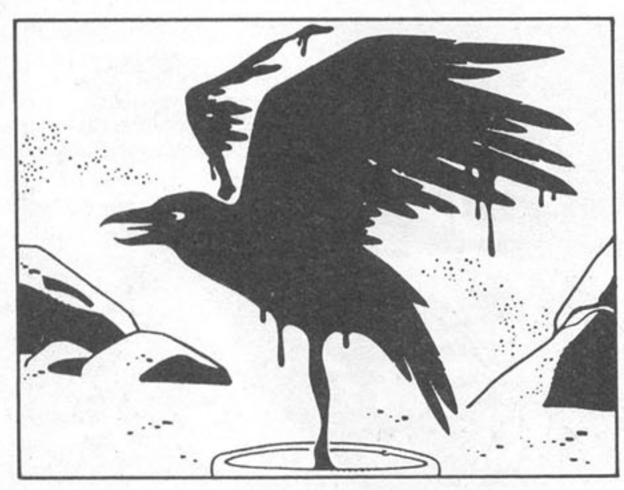
TE OFREZCO MI SANGRE. A CAMBIO, TE LO RUEGO: ¡PERMÍTEME VENGAR LA DE MI PADRE!

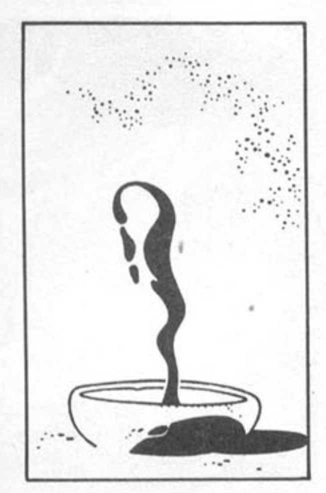










...¡UN PÁJARO!... ¡UNA CORNEJA O UN CUERVO!



¡UN CUERVO!... ¿QUÉ QUERRÁ DECIR?... ¿QUIÉN PUEDE SER SIMBOLIZADO ASÍ?

...CUERVO... ¡PÁJARO NEGRO!... ¡HOMBRE NEGRO!... ¡EL CURA!

¡NUNCA SE HABÍA INMISCUIDO!... ¿POR QUÉ HABRÁ IDO TAN LEJOS ESTA VEZ?... ¿QUÉ HA CAMBIADO?

¡ANNE!... ¡LE ANUNCIÓ SU DECISIÓN DE UNIRSE A NOSOTROS Y NO HACER BAUTIZAR AL BEBÉ!

¡TENGO QUE PREVENIRLA! ¡TAMBIÉN ELLA ESTÁ EN PELIGRO!


¡MIERDA! ¡MIERDA! SE VA Y YO TENGO QUE OCUPARME DE TODO Y TÚ... ¡ADELANTE!


BUENOS DÍAS, SOY UNA AMIGA DE ANNE, ¿PUEDO HABLAR CON ELLA?

MMMH... IGNORABA QUE MI MUJER TUVIERA AMIGAS TAN GUAPAS... ES VERDAD QUE ÚLTIMAMENTE ME OCULTA MUCHAS COSAS... ¡ES BASTANTE RARA!

VIVO EN LA CANTERA... USTED VINO UN DÍA A VER A MI PADRE.

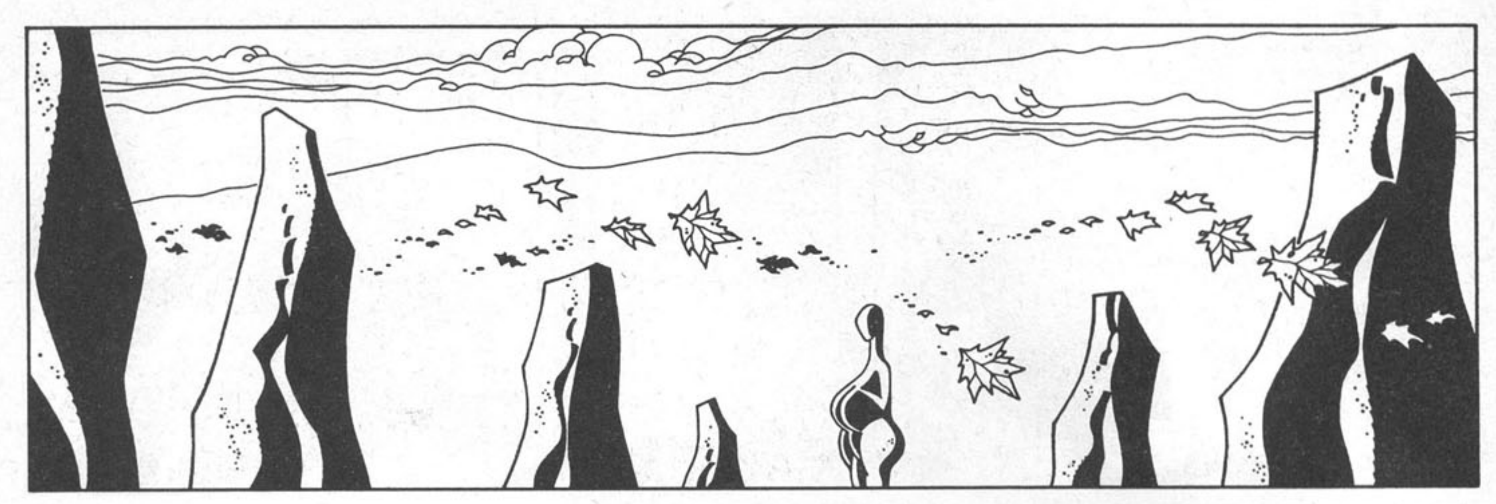
¡AH, SÍ!... SU PADRE... ¡ACABA DE TENER UN ACCIDENTE! LÁSTIMA, PENSABA HACER UN PROGRAMA DEDICADO A ÉL... ¡LÁSTIMA!

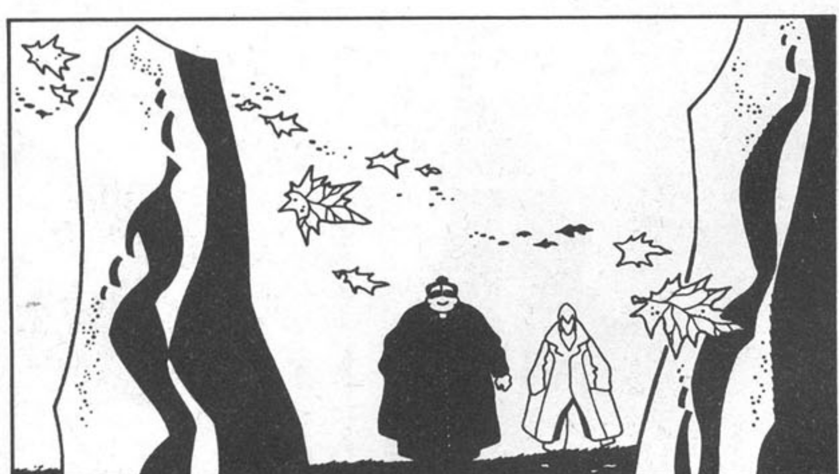

...¿SU MUJER?...

NO ESTÁ AQUÍ, EL VIEJO GILIPOLLAS DEL CURA SE LA HA LLEVADO PARA ENSEÑARLE NO SÉ QUÉ.

¿SABE A DÓNDE HAN IDO?
COMÈS. 12.81

NO... PERO HABLABAN ALGO DE LA MADRE... DEMETER, O ALGO ASÍ... NO ENTIENDO NADA... EN ESTE PUEBLO TODOS ESTÁN MEDIO CHALADOS...






LA HE TRAÍDO AQUÍ PARA QUE COMPRENDA SU ERROR... ¡MIRE QUÉ MONSTRUOSIDAD, ESTA DIOSA PAGANA... DEMETER!


¿CÓMO PUEDE PEDIR REFUGIO Y PROTECCIÓN A ESTO?




NO LE DOY EL DERECHO DE JUZGAR POR MÍ!... ¡JUNTO A LA MADRE HALLO LO QUE SU IGLESIA Y SUS RIDÍCULOS DOGMAS NUNCA ME APORTARON!


¡ASÍ QUE PERSISTES EN TUS EXTRAVÍOS, HEMBRA PERJURA!... ¡OLVIDAS QUE TÚ Y TU BEBÉ NOS PERTENECÉIS!


PERO... ¿QUÉ LE PASA?... ¡ESTÁ USTED LOCO!

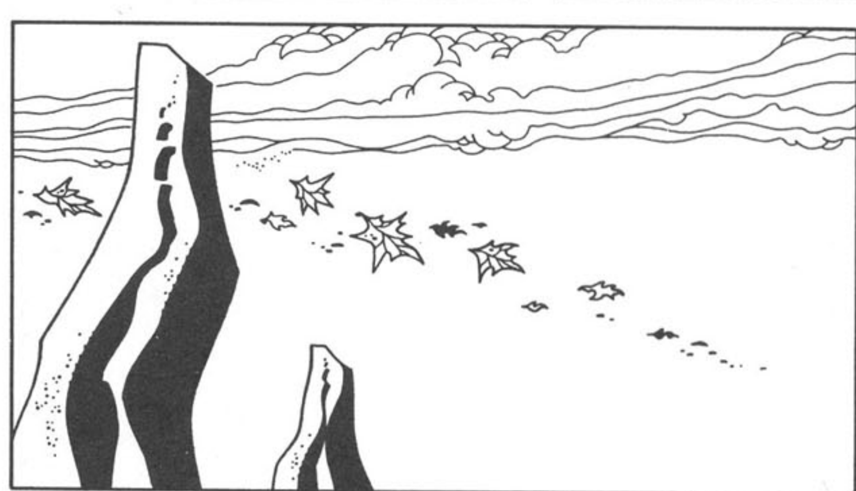

¡LOCO!... ¡YO!... ¡SÍ, LOCO DE DIOS!... ¡NO NOS ABANDONARAS, SE LO HE PROMETIDO!


¡TENGO QUE LLEGAR A TIEMPO!


¡KIWITT!
¡KIWIIIIT!

¡PREFIERO ATRIBUIR SU ACTITUD A LOS NERVIOS Y A LA DECEPCIÓN!... ¡ADIÓS, SEÑOR CURA!

¡POBRE MUCHACHA! ¡EL MAL LA POSEE!... ¡NO CAMBIARÁ DE OPINIÓN!

TIENE USTED RAZÓN, DISCULPE MI AGRESIVIDAD ... HE TENIDO UN ARREBATO... ¡VOLVAMOS!



PERO... ¡ÉSTE NO ES EL CAMINO HABITUAL!

NO, PASAREMOS POR LA CANTERA... QUIERO ENSEÑARLE ALGO...


¿QUÉ QUERRÁ ENSEÑARME AHORA EL VIEJO CARCA?

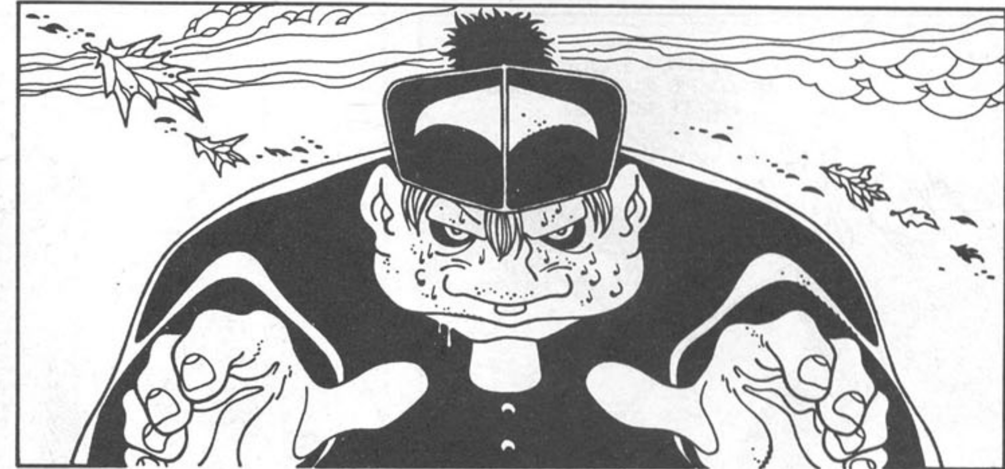

¡YA HEMOS LLEGADO! ¡VERÁ CÓMO EL RODEO VALÍA LA PENA!





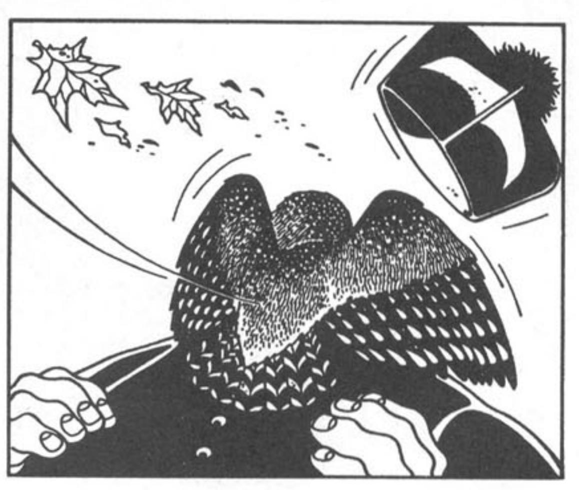
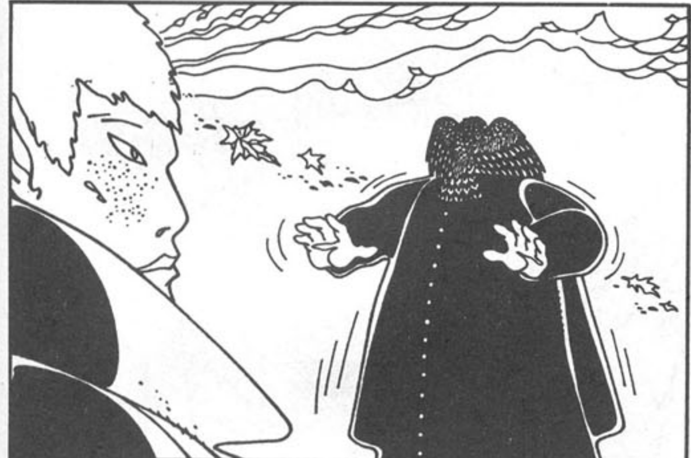
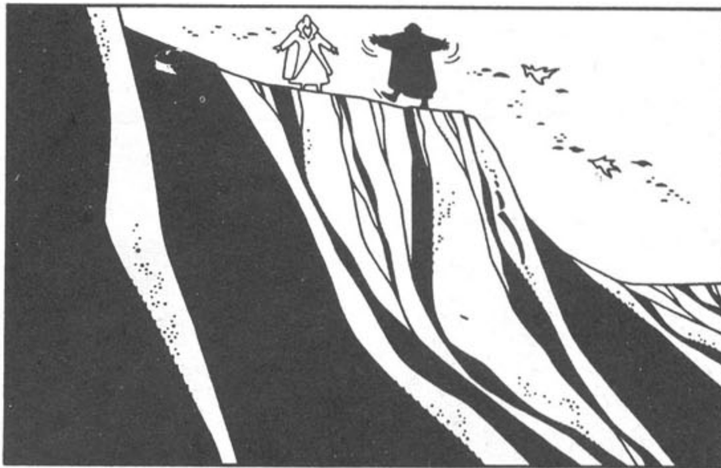

IMPRESIONANTE, ¿VERDAD?... ¡AQUÍ FUE DONDE TIRÉ EL CUERPO DE NOEL CHARETTE, Y DONDE TIRARÉ EL *TUYO*! ¡HE DE CASTIGAR A MIS HIJOS DESOBEDIENTES!

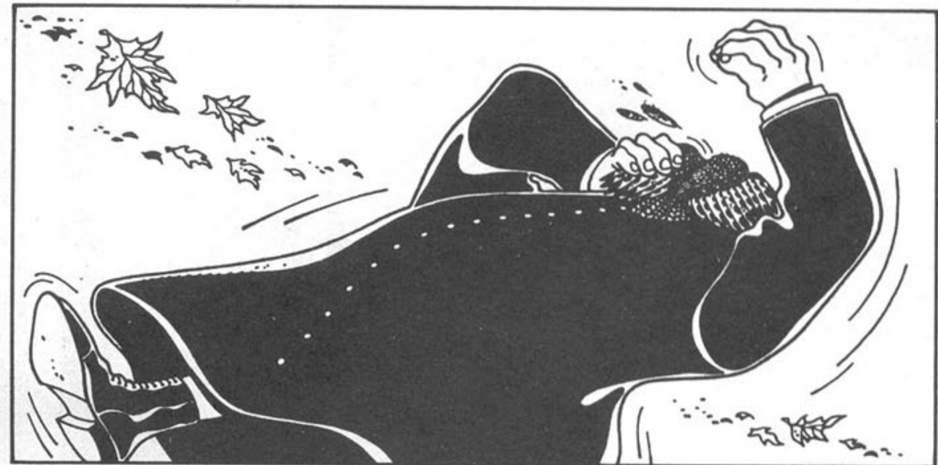
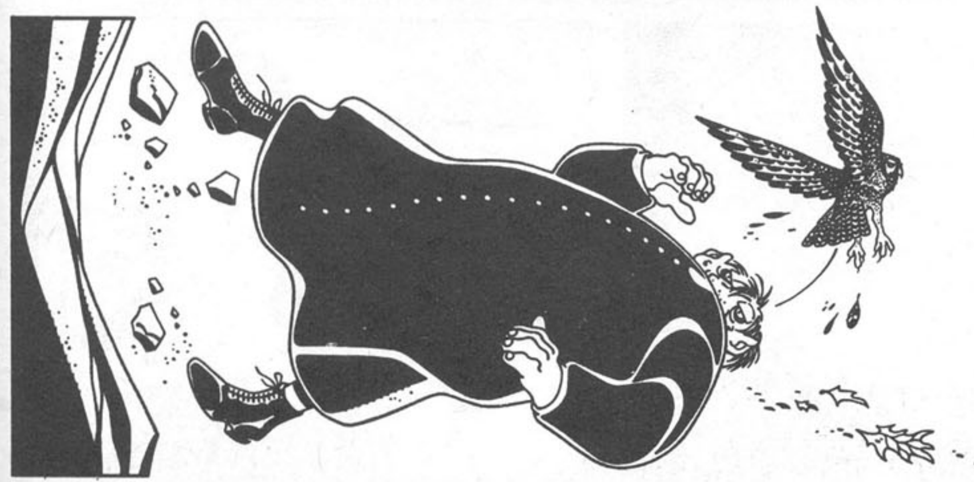

USTED... ¡USTED!






¡KÏWÏÏÏÏTT!
¡KÏWÏTÏT!


¡KIWIIIITT!






¡KIWIIIITT!
¡KIWIIIIT!


¡QUÉ PESADILLA! ¡SIN LA INTERVENCIÓN DE ESA LECHUZA!... ¡TENGO QUE ALEJARME DE AQUÍ RÁPIDAMENTE!




UNOS DÍAS MÁS TARDE...
MMMH... ESTE ASUNTO ES MUY RARO... ¡DICEN QUE SU CARA TENÍA HERIDAS DE AVE RAPAZ!


¡LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE CUANDO LE DEJÉ ESTABA PERFECTAMENTE!... BUENO, VOY A DAR UN PASEO CON PIERRE.


¡SEGURO QUE VAS A REUNIRTE CON ESA AMIGA TUYA, "BELETTE"! ¿PERO QUÉ TENÉIS EN COMÚN TÚ Y ELLA?


¡A PROPÓSITO!... ¡NOS MUDAMOS! ¡VOLVEMOS A LA CIUDAD, ESTOY HARTO DE ESTA ALDEÚCHA!




TÚ PUEDES IRTE... YO ME QUEDO.




VIVIRÉ SOLA CON PIERRE. ¡YA ME APAÑARÉ!


¡MIERDA!
¡MIERDA!
¡MIERDA!




LA POLICÍA VA DESORIENTADA, UN SEGUNDO ACCIDENTE MORTAL EN LA CANTERA LES INQUIETA... ¡PERO NO LOGRARÁN ENTENDER NADA!


LO QUE NO COMPRENDO ES POR QUÉ AQUELLA LECHUZA ATACÓ AL CURA.


¡YO ERA LA LECHUZA!


TENGO EL PODER DE INTRODUCIRME EN EL CUERPO DE UN ANIMAL Y UTILIZARLO... ¡AHORA VERÁS!


¡KIWIIIIT!
¡KIWIIIIT!







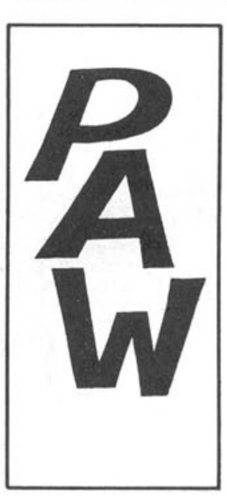
GRACIAS AL CUERPO DE ESTA LECHUZA IRÉ HASTA TU CASA A VER LO QUE HACE TU MARIDO; ASÍ CUANDO VUELVAS PODRÁS COMPROBARLO.






¿CÓMO ES POSIBLE UNA COSA ASÍ?

¡KIWIIIT!
¡KIWIIIIIT!

¡KIWIIIIT!
¡KIWIIIT!

PAW



¡POR FIN!...¡SABÍA QUE ALGÚN DÍA TE CAZARÍA, BICHO ASQUEROSO!


¡AH!¡AÚN VIVES, CARROÑA!... ¡ESPERA, AÚN NO HE TERMINADO!... ¡VAS A VER!


ANNE...








...¡POR MI PEQUEÑO BEBERT!














BUENAS NOCHES, SOY MAX, EL NUEVO PÁRROCO. HA PASADO MUCHO TIEMPO DESDE EL TRÁGICO ACCIDENTE DEL POBRE SCHONBROODT, PERO EN NUESTROS TIEMPOS HAY POCAS VOCACIONES...




¿NO LE DA MIEDO SALIR CON UN NIÑO TAN PEQUEÑO, CON ESTE FRÍO?


¡OH, NO!... ¡ESTÁ BAJO PROTECCIÓN!


¿Y TÚ, MUCHACHO, CÓMO TE LLAMAS?



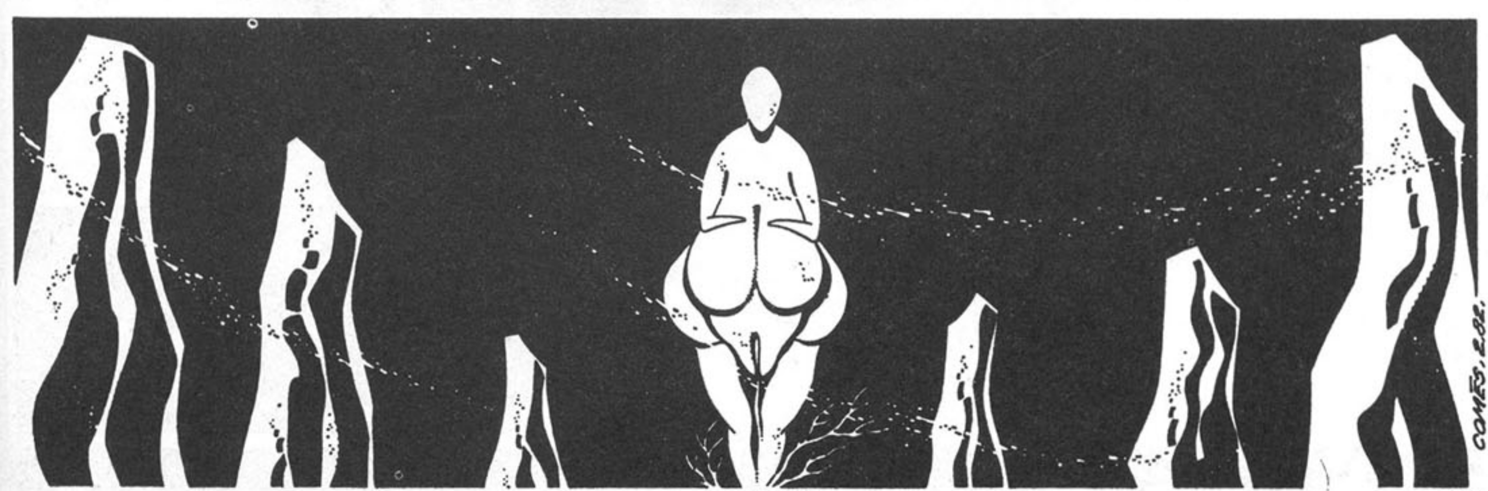

¡SALAMANDRA!


...¡AH!...
¡CURIOSO!... ¡MUY CURIOSO!...


BAH, ¿SABE? YO ME LLAMO LA BELETTE... ASÍ QUE...


¡SALAMANDRA! ¡BELETTE!... ¡QUÉ SUERTE LA MÍA, TOCARME UN PUEBLO DE SUBNORMALES!...





FIN

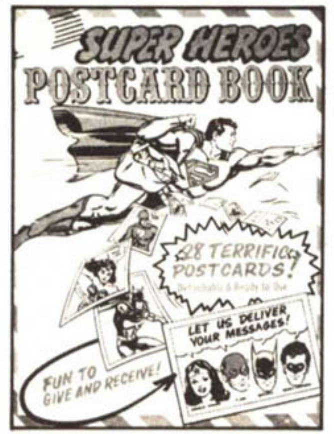
Norma IMPORT • SUPERHEROES • LIBROS DE CINE • POSTALES



BUCK ROGERS, IN THE 25TH CENTURY. J.

Un interesante artículo de Buster Crabbe, famoso atleta norteamericano que protagonizó el papel de Buck Rogers en un serial cinematográfico de los años treinta, sirve de introducción a la extensa historieta firmada por el guionista Jim Lawrence y el dibujante Gray Morrow, autores que se han responsabilizado de Buck Rogers, desde que éste volvió a las páginas de la prensa norteamericana en 1978, tras once años de ausencia.

P.V.P. 540,—



SUPER HEROES, POSTCARD BOOK.

D.C. Comics

28 Tarjetas postales con dibujos de los más afamados super-héroes de la famosa editorial norteamericana D.C. Comics. Superman, Batman, Green Lantern, Wonder Woman y Flash, saludan, felicitan y aconsejan desde sus respectivas postales, a todos los fans del Olimpo creado por los artistas de esta editorial.

P.V.P. 250,—

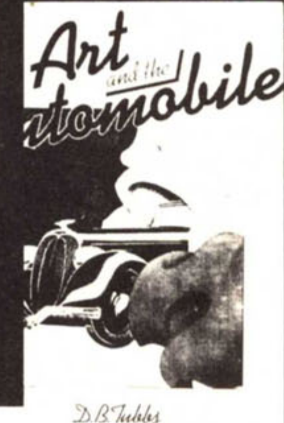
GRAND ILLUSIONS. Richard Lawton y Hugo Leckey. Bonanza Books

Indispensable para mitómanos de «pro», este libro presenta una cuidadísima selección de fotografías publicitarias de las grandes estrellas del Hollywood de la edad de oro.

P.V.P. 2900,—







ALLEN JONES/ SHEER MAGIC. Congreve Publishing Company, Inc.

Allen Jones es un artista inglés que ha desarrollado su trabajo en todos los campos relacionados con la imagen.

P.V.P. 1.840,—

ART AND THE AUTOMOBILE. D. B. Tubbs. A Quarto Book

Desde los primeros y primitivos motores de 1895, hasta los más modernos diseños de los años 80, el arte ha dedicado una importante parte de su tiempo a la industria automovilística. En este libro se nos ofrece un completo repaso de lo que, año tras año, los profesionales y aficionados de la cámara fotográfica y la ilustración han sido capaces de hacer con el automóvil como modelo.

P.V.P. 1.100,—

POSTALES DE GENTIANE

Las soberbias ilustraciones de los grandes autores del cómic europeo (Moebius, Bilal, Liberatore, etc), a tu disposición en unas tarjetas postales de magnífica edición y destacado colorido.

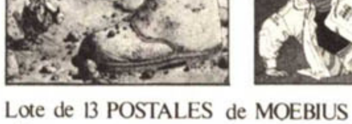




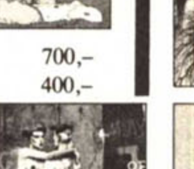







Lote de 13 POSTALES de MOEBIUS 700,–
" 7 " " BILAL 400,–

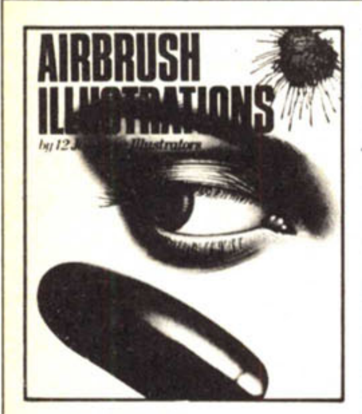








LIBROS DE ILUSTRACION HIPERREALISTA



AIRBRUSH ILLUSTRATIONS. Graphic-Sha

Los sugerentes cuerpos femeninos de Harumi Yamaguchi, los expresivos rostros de Minako Saito y esos tridimensionales objetos que tan bien realiza Masao Saito, se convierten, junto al trabajo de nueve ilustradores más, en una nueva muestra de la actual vitalidad del arte super-realista en el Japón.

P.V.P. 3.850,—



THE BOOK OF ALIEN. Paul Scanlon y Michael Gross. Heavy Metal Communications

Todo lo que Vd. siempre quiso saber sobre ALIEN, pero temía preguntar.

Ron Cobb, Chris Foss y Moebius, todos, absolutamente todos los aspectos técnicos de este film, están presentes en el libro de Scanlon y Gross.

P.V.P. 360,—



TECHNICAL AND REALISTIC ILLUSTRATIONS OF JAPON. Graphic Sha Publishing

A pesar de ser una faceta del país nipón que el mundo occidental desconoce, los autores que este libro presenta demuestran que en ilustraciones super o hiper-realistas, los japoneses son unos maestros indiscutibles.

P.V.P. 3.850,—



SUPER-REAL. Illustrations by Masao Saito

No cabe duda de que Masao Saito es uno de los artistas japoneses que más énfasis ha sabido poner en sus ilustraciones super-realistas. Automóviles, frutas, flores y objetos de todas clases, se convierten en algo que pareces tener al alcance de la mano. Su perfecto acabado convierte a sus ilustraciones en un trabajo de 3 dimensiones que no necesita de gafas para mostrar su versatilidad.

P.V.P. 3.850,—

MOUSE AND KELLEY. Paper Tiger

Stanley Mouse y Alton Kelley son dos ilustradores norteamericanos que han hecho de su unión un fructífero campo para la industria de los pósters. Sus trabajos se centran en la publicidad y los anuncios de conciertos, obteniendo estos últimos un insospechado éxito debido, sobre todo, a la originalidad con que se los plantean. Tanto juntos como por separado, Mouse & Kelley son unos maestros del lápiz y el aerógrafo.

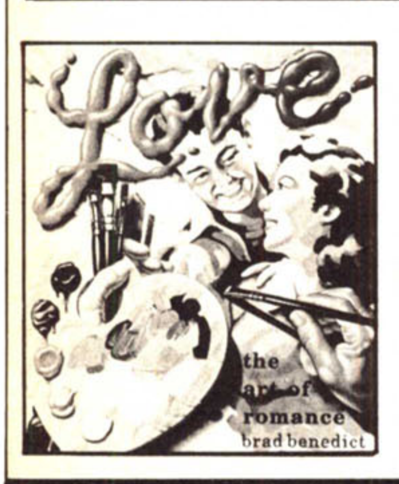
P.V.P. 720,—




MAGRITTE, IDEAS AND IMAGES. Harry N. Abrams

De innecesaria presentación, René Magritte es uno de los pintores más originales y polifacéticos que ha dado la historia del arte. La extensa muestra de su obra que aquí se publica refuerza la idea de artista completo y altamente sensitivo que siempre habíamos tenido de él.

P.V.P. 720



LOVE, THE ART OF ROMANCE. Brad Benedict. Elm Tree Books

Las cuarenta y cinco ilustraciones a todo color que conforman este libro, muestran la manera que tienen de ver el amor artistas de toda Europa y Norteamérica, mediante unos pósters, tarjetas postales, portafolios, diseños publicitarios y calendarios. Una muestra variopinta, llena de color y originalidad, de lo que un sentimiento como éste genera en la imaginación de los artistas.

P.V.P. 370,—

CUPON DE PEDIDO

CANT.	CODIGO	TITULO	P.V.P.
	00572	POSTALES DE GENTIANE — 7 de BILAL	400,–
		13 de MOEBIUS	700,–
	00110	THE BOOK OF ALIEN	360,–
	00117	BUCK ROGERS, INTH 25TH CENTURY	540,–
	00549	ALLEN JONES/SHEER MAGIC	1.840,–
	00548	ART AND THE AUTOMOBILE	1.100,–
	00106	SUPER-REAL	3.850,–
	00105	TECHNICAL AND REALISTIC ILUSTRATIONS OF JAPON	3.850,–
	00104	AIRBRUSH ILLUSTRATIONS	3.850,–
	00112	MAGRITTE, IEAS AND IMAGES	920,–
	00113	MOUSE AND KELLEY	720,–
	00115	GRAND ILLUSIONS	2.900,–
	00547	LOVE, THE ART OF ROMANCE	370,–
	00111	SUPER HEROES, POSTCARD BOOK	250,–

NOMBRE ______

DIRECCIÓN ______

☐ ADJUNTO TALÓN NOMINAL ______

☐ GIRO POSTAL N.° ______

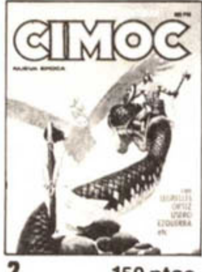
ENVIAR A: NORMA IMPORT, PASEO DE SAN JUAN, 9. BARCELONA-10.

AÑADIR 100 PTS. DE GASTOS DE ENVÍO PARA PEDIDOS INFERIORES A 3.000 PTS., NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



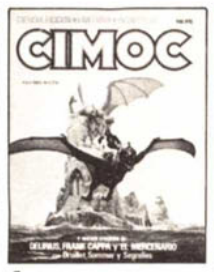
1 150 ptas.



2 150 ptas.



3 150 ptas.



4 150 ptas.



5 150 ptas.



6 150 ptas.



7 150 ptas.

8 150 ptas.



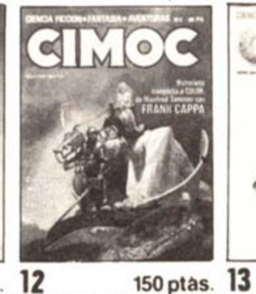
9 150 ptas.



10 150 ptas.



11 150 ptas.



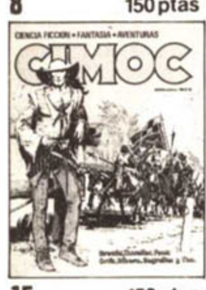
12 150 ptas.



13 150 ptas.



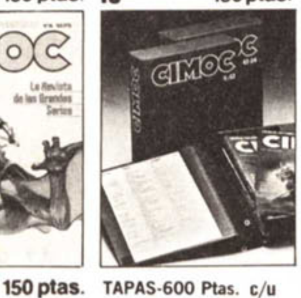
14 150 ptas.



15 150 ptas.



16 150 ptas.



TAPAS-600 Ptas. c/u



ESPECIAL HERGE 400 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 300 –



ESPECIAL 3ª Guerra Mundial 300 –



ESPECIAL EROTISMO 300 ptas

BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA ..... 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- ☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-2 .... E.P.
- ☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO .... E.P.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 700 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK .... 700 ptas.
- ☐ SARVAN .... 700 ptas.
- ☐ HOMBRE .... 700 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... E.P.

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- ☐ LA COLERA DEL VOLCAN .... E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO-1 .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-3 .... 650 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-4 .... 650 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.
- ☐ PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- ☐ TRITON .... 800 ptas.

ALBUMS CAIRO (en catalán):
- ☐ PASSATGER EN TRANSIT .... 700 ptas.
- ☐ TRITO .... 800 ptas.

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL ...... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO .... 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ ESPECIAL HERGE .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ ...... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a 40 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 40 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 40 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 .... 40 ptas.
- ☐ SARVAN-J. BERNET-9 .... 40 ptas.
- ☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 .... 40 ptas.
- ☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 .... 40 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 .... 40 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 .... 40 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 40 ptas.
- ☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES-THA .... 40 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-2 .... 40 ptas

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... E.P.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ... 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envío incluidos)
- Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 31 a 175 ptas.
- ☐ .... 32 al 38 a 200 ptas.
- ☐ .... 39 al 41 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º ______ inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 10 , 50 · 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Paseo San Juan, 9 - 08010 Barcelona.
Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: **3.600** ptas. América **4.800** ptas.

BOSCADILLOS-1

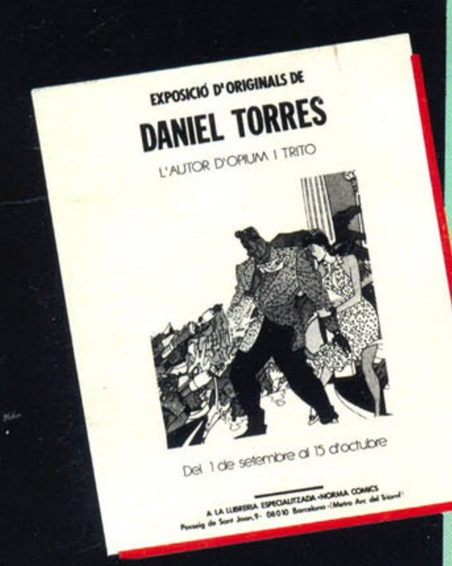
BOSCH





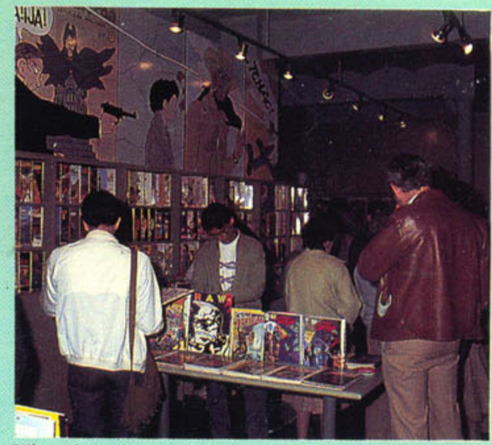
COMICS, LIBROS ILUSTRADOS NACIONALES Y EXTRANJEROS, POSTERS Y POSTALES.





A partir del 1 de septiembre se expondrán originales de Daniel Torres.
Le seguirán exposiciones de Milazzo, Jordi Bernet, Tha, Sanjulián, Pepe González, Manfred Sommer, Tardi, Mique Beltrán, Comés, Sento, etc.

LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA CON EXPOSICION PERMANENTE DE ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y DE ILUSTRACION, NACIONALES Y EXTRANJEROS.



Vista interior de la librería, con la sala de exposiciones al fondo.



Otra vista interior de NORMA Comics.

HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 A 14 Y 17 A 20 H.)



NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan, 9 - Barcelona 10 - Tel. 245 45 26